

2012 - 2ºSem - Pós-graduação

AC202 - Tópicos Especiais em Atuação - Turma A

Subtítulo: Teatro e Performance: a questão do treinamento

Subtítulo

Teatro e Performance: a questão do treinamento

Sala sala 3

Oferecimento DAC Sexta-feira das 14 às 17

Ementa

Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena. Visando um aprofundamento verticalizado de temas e territórios de atuação do artista da cena, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Cassiano Sydow Quilici

Critério de Avaliação

Presença, participação e apresentação de trabalho escrito individual no final do curso.

Bibliografia

CARLSON, Marvin - Performance: uma introdução crítica - Belo Horizonte, Humanitas, 2010 FISCHER-LICHTE, Erika - The transformative power of performance - N. York, Routledge, 2008. GROTHOWSKY, Jerzy - O Teatro Laboratório - São Paulo, Perspectiva, 2007. YUASA, Yasuo - The body, self-cultivation and ki-energy - State University of N. York Press, 1993. QUILICI, Cassiano Sydow - Ensaios para o trabalho do ator-performer sobre si mesmo - Livre docência - no prelo ZARRILI, Phillip B. - Psychophysical acting - N.York, Routledge, 2008. (org) Acting (re)considered -N.York, Routledge, 1995.

Conteúdo

As aproximações, tensões, entrecruzamentos e diálogos entre o teatro contemporâneo e a performance tem gerado problematizações produtivas sobre a noção de "treinamento" e de formação do artista da cena. A grande diversificação dos caminhos de criação e das elaborações de dispositivos cênicos e performáticos colocam em cheque pedagogias artísticas cristalizadas exigindo uma revisão crítica e criativa de práticas estabelecidas. O curso pretende fazer uma discussão inicial sobre as relações entre teatro e performance, aprofundando posteriormente alguns questionamentos e revisões da noção de treinamento, especialmente aqueles que se apoiam em diálogos interculturais.

Metodologia

O curso se baseará fundamentalmente em aulas expositivas e discussões, mas estão previstos espaços para a apresentação e comentários sobre exercícios específicos de treinamento.

Observação