Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2012 - 2ºSem - Pós-graduação

MS261 - Seminários Avançados - Turma D

Subtítulo: Cognição Musical

Subtítulo
Cognição Musical

Sala NICS

Oferecimento DAC Sexta-feira das 19 às 22

Oferecimento IA Por se tratar de professor de fora (UFPR), esta disciplina será dada de maneira condensada, durante uma semana do mês de Outubro de 2012 (turnos: manhã e tarde). Algumas tarefas serão solicitadas pelos alunos por e-mail, dois meses antes de seu início.
Ementa Abordagem de um tópico ou tema específico de área mais abrangente (estética, sociologia, etc), de interesse a todas as linhas de pesquisa do programa, fornecendo instrumental metodológico compatível às diferentes pesquisas e envolvendo discussão dos projetos. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos abordados.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

HELENA JANK

Critério de Avaliação

P1: Apresentação do seminário (peso 02) P2: Participação (peso 01) - contribuição do aluno nas discussões dos seminários P3: Trabalho de final de semestre (peso 02) - o aluno deverá escrever um artigo à respeito de um dos tópicos abrangidos durante o curso, em linguagem científica e, de preferência, envolvendo conteúdos que possam contribuir diretamente em seu projeto de pesquisa, para ser publicado em parceria com o professor responsável. A média será extraída somando-se os "Ps", dividios por 5.

Bibliografia

ELIOTT, D. J. Music Matters: a new Philosophy of music Education. Oxford: USA Trade, 2005. FORNARI, José (Tuti): Percepção, Cognição e Afeto Musical. Capitulo do livro da Anppom: Título do Livro: Criação Musical e Tecnologias: Teoria e Prática Interdisciplinar. ISBN:978-85-63046-01-7. 2010. GOROW, R. Hearing and writing music: professional training for today’s musician. Gardena: September Publishing, 2006. GALVÃO, A. Cognição, emoção e expertise musical. Psicologia: Teoria e Pesquisa, v. 22, n. 2, p. 169-174, 2006. HAROUTOUNIAN, J.

Kindling the spark: recognizing and developing musical talent. New York: Oxford University Press, 2002. HANSLICK, Eduard. (1854/1885) Vom Musikalisch-Schönen. Translated in 1891 by Gustav Cohen as: The Beautiful in Music. Indianapolis: Bobbs-Merrill Co., 1957. HURON, D., Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation. Cambridge, MA: The MIT Press (A Bradford Book),. 476 pp, 108 illus. ISBN 026208345?0. 2006. ILARI, B. S. Em busca da mente musical. Curitiba: Editora da UFPR, 2006. ILARI, B. S. Mentes em Música. Curitiba: Editora da UFPR, 2010. JOURDAIN, R. Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva. JUSLIN, P. N. ; SLOBODA, J. A. Music and emotion: theory and research. New York: Oxford University Press, 2001. LEVITIN, D. A música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão humana. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 2010. LEHMANN, A. C. ; SLOBODA, J. A. ; WOODY, R. H. Psychology for musicians: understanding and acquiring the skills. New York: Oxford University Press, 2007. McPHERSON, G. Child as musician: a handbook of musical development. London: Oxford University Press. PARNCUTT, R. ; McPHERSON, G. E. The science and psychology of music performance. New York: Oxford University Press, 2002. PERETZ, I.; ZATORRE, R. The cognitive neuroscience of music. New York: Oxford University Press, 2003. RAMOS, D. ; BUENO, J. L. O. ; BIGAND, E. Manipulating Greek musical modes and tempo results in continuous changes in perceived musical emotion along arousal and valence dimensions. Brazilian Journal of Medical and Biological Research, v. 26, p.135-141, 2010. RUSSELL, J. A.: A Circumplex Model of Affect. Journal of Personality and Social Psychology. 39, 1161-1178. 1980. SLOBODA, J. A. A mente musical: a Psicologia Cognitiva da Música. (edição e tradução: B. S. Ilari). Curitiba: Editora UFPR, 1985. _____. Revista Cognição e Artes Musicais: uma revista interdisciplinar. Vol. 1, 2 e 3. Curitiba: Universidade Federal do Paraná.

Conteúdo

Conteúdo programático: a presente disciplina tem como objetivo a realização de um estudo introdutório sobre a ciência Cognição Musical, cujo conteúdo programático será organizado em quatro etapas: Etapa 1 – Apresentação do curso ; Introdução à Cognição Musical: conceitos básicos da disciplina e um breve histórico sobre o seu desenvolvimento. Também serão ilustradas as principais linhas de pesquisa e os principais autores em Cognição Musical da atualidade ; Etapa 2 - Aprendizagem musical: relações entre o papel da ciência na explicação das habilidades musicais; a Psicologia do desenvolvimento musical; o papel da motivação e da prática na vida do músico ; Etapa 3 – As Habilidades Musicais: o regimento dos processos psicológicos envolvidos: (a) na expressão e na interpretação; (b) na leitura, na escuta e na memorização; (c) na composição e na improvisação; (d) na ansiedade durante a performance musical ; (e) no desencadeamento das emoções durante a escuta musical ; Etapa 4 – O papel do intérprete, do professor e do ouvinte durante o engajamento em atividades musicais; o uso e as funções da música: implicações cognitivas ; discussões sobre o conteúdo do curso ; avaliação.

Metodologia

Aulas expositivo-reflexivas, ministradas, por meio do seguinte roteiro: - Apresentação de um seminário no power point (aproximadamente 25 minutos), referente ao tópico da aula em questão, com base em textos-referência selecionados previamente pelo professor responsável ; - Discussão sobre a temática da aula, por meio de um roteiro, organizado pelo professor responsável ; - Discussão sobre a possibilidade de aplicação dos conteúdos aprendidos em aula nos projetos de pesquisa dos alunos ;

Observação

Pelo fato de o docente responsável ser de fora (UFPR), o cronograma da disciplina e a distribuição dos conteúdos serão organizados somente após a finalização dos procedimentos de matrícula. A disciplina será ministrada de maneira condensada, cujo conteúdo será desenvolvido em uma ou duas semanas (períodos manhã e tarde). Assim, as datas em que a disciplina será ministrada serão definidas à posteriori.