

2012 - 2ºSem - Pós-graduação

AC102 - Zona de Contágio - Turma B

Subtítulo: Intersecções Oriente e Ocidente: Estudo técnico-expressivo dos gestos

Subtítulo

Intersecções Oriente e Ocidente:
Estudo técnico-expressivo dos gestos

Sala AD 05

Oferecimento DAC Terça-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

CURSO DE FÉRIAS DE INVERNO - intensivo de 02 a 23 de julho todas as manhãs de 2a a 6a. Trabalho final dia 27 de julho.

Ementa A disciplina tem por objetivo promover o intercâmbio com outras IES, com artistas-pesquisadores e com artistas de reconhecida relevância nacional ou internacional. Podem ser oferecidos nessa disciplina cursos ou mini-cursos teóricos ou teórico-práticos de professores visitantes e/ou convidados. Além disso, oficinas práticas em artes da cena – dança, performance e teatro - coordenadas por artistas visitantes, convidados ou externos à Unicamp, podem ser igualmente consideradas desde que aprovadas previamente pelo orientador e pelo professor responsável pela disciplina. No caso das referidas oficinas, elas podem ocorrer fora da Unicamp. O professor responsável pela disciplina será redefinido pela coordenação do Programa a cada semestre letivo.

Créditos 3

Hora Teórica 0

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 45

Hora Seminário 0

Docentes

Marília Vieira Soares

Critério de Avaliação

Presença em aula; Apresentação de trabalhos escritos de reflexão no formato de artigo; Apresentação de trabalho final: composição cênica com utilização do gestual estudado no curso.

Bibliografia

BARBA, E. e SAVARESE. N. A Arte Secreta do Ator Campinas Ed. Unicamp 1995. NEHERA, Manoj K. Mudra Biniyoga Praktiya Ed. Jugal Debata Cuttack In, GHOSH, Manomohan Abhinayadarpanam Ed. Manisha - Calcutá 2006 7a. ed. MOHANTY, K. (org.) The Odissi Dance Path Finder - Odissi REcherch Center, Bhubaneswar India. PATNAIK, D. N. Odissi Dance - Orissa Sangeet Natak Akademi - Bhubaneswar India PONTREMOLI, A. (org.)

Drammaturgia della Danza Roma EuresisEdizioni 2000. RANGACHARYA, Adya The Natyashatra ed. Munshiran Manoharlal N. Delhi 2007 SRINIVASAN, Amirit Appoashes to Bharata's Natyashastra

Conteúdo

Estudo corporal minucioso da cintura escapular, tronco, braços, cabeça, mãos e olhos a partir dos pressupostos básicos do Natyashastra e Abhinaya Darpanan, com o objetivo de instrumentalizar o intérprete ocidental na expressividade gestual. Estudo dos Mudras e Hastas, símbolos, sinais e significados. Estudo das relações entre gesto, música e poesia na composição coreográfica/cena.

Metodologia

Treinamento intensivo da técnica de dança indiana e comparação com os princípios da expressividade humana através dos usos dos Mudras e Hastas. Improvisação para tradução para nossos sentidos e significados na Dança Contemporânea/Cena Contemporânea.

Observação