

2012 - 2ºSem - Pós-graduação

MS260 - Seminário Experimental - Turma C

Subtítulo: Tendências da Pesquisa em Música

Subtítulo

Tendências da Pesquisa em Música

Sala Sala IE-05 - Instituto de
Economia (IE)

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 14 às 17

Ementa Troca direta de experiências artísticas entre os alunos do curso através da apresentação e discussão de seus planos de trabalhos. Participação de outros artistas e/ ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma atividade reflexiva sobre as Artes. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Jorge Luiz Schroeder

Critério de Avaliação

Participação nas aulas, apresentação do trabalho de pesquisa ao grupo e entrega de um texto final (relacionando a própria pesquisa ao que foi discutido em aula).

Bibliografia

ARAÚJO, Samuel; PAZ, Gaspar; CAMBRIA, Vincenzo (orgs.). Música em debate: perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad X/FAPERJ, 2008. BEAUD, Stéphane; WEBER, Florence. Guia para a pesquisa de campo: produzir e analisar dados etnográficos. Petrópolis: Vozes, 2007. BOURDIEU, Pierre; CHAMBOREDON, Jean-Claude; PASSERON, Jean-Claude. A profissão de sociólogo: preliminares epistemológicas. 2ed. Petrópolis: Vozes, 1999. FREIRE, Vanda (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. LÖWY, Michael. Ideologias e ciência social: elementos para uma análise marxista. 18ed. São Paulo: Cortez, 2008. MOSER, Paul K.; MULDER, Dwayne H.; TROUT, J. D. A teoria do conhecimento: uma introdução temática. São Paulo: Martins Fontes, 2004. POUPARD, Jean et.al. A pesquisa qualitativa: enfoques epistemológicos e metodológicos. 2ed. Petrópolis: Vozes, 2010. SCHROEDER, Jorge L. Música e conhecimento. Revista Digital Art&, v.09, p.09, 2008. SCHROEDER, Jorge L. O dentro e o fora da música. Ensinarte: revista das artes em contexto educativo, Braga/Portugal, n.03, p.02-14, 2004. SCHROEDER, Silvia C.

Conteúdo

Serão abordadas, a título de revisão, as principais tendências epistemológicas para pesquisa: empírico-analíticas; fenomenológico-hermenêuticas; crítico-dialéticas. A partir dessa revisão inicial, serão enfocadas algumas das tendências das pesquisas em música, dando ênfase para a pesquisa qualitativa (fundamentação teórica, procedimentos metodológicos e analíticos). Num terceiro momento, serão discutidas, a partir dessas premissas iniciais, as pesquisas dos alunos participantes.

Metodologia

Inicialmente serão feitas discussões sobre os textos indicados na bibliografia. Num segundo momento será estabelecido um cronograma de apresentação das pesquisas dos participantes de modo que cada um possa enviar previamente um resumo (ou projeto, ou artigo) de sua investigação para posterior discussão com todo o grupo.

Observação

Da bibliografia indicada serão selecionados alguns textos (um de cada livro) para discussão em sala de aula.