Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2012 - 2ºSem - Pós-graduação

AC101 - Laboratório de Criação - Turma A

Subtítulo

Sala Sala AD 07-Prédio do Instituto de Artes

Oferecimento DAC Sexta-feira das 19 às 22

Oferecimento IA Aulas sextas feiras das 18:00 as 22:00 horas e sábado das 9:00 as 17:00 horas nos dias 9 e 10/11, 16 e 17/11, 23 e 24/11, 30/11 e 01/12-Sala AD 07 Prédio do Instituto de Artes area externa.
Ementa O Laboratório de Criação é parte do núcleo experimental de criação cênica. Trata-se de um projeto de criação cênica proposto pelo docente responsável, em consonância com seu projeto de pesquisa, englobando as etapas de pesquisa de materiais, experimentação, composição cênica, abrangendo uma ou mais modalidades: dramaturgia, coreografia, interpretação, performance e direção cênica/encenação. Os resultados poderão ser apresentados publicamente, com avaliação da recepção, ou apresentados parcialmente na disciplina Seminários de Pesquisa em Artes.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 30 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Julia Ziviani Vitiello

Critério de Avaliação

Participação nas aulas Apresentação do estudo Cênico Relatório final escrito em forma de ensaio ou de artigo

Bibliografia

BARTENIEFF, I. Body Movement: Coping with the Environment. Langhorne: Gordon&Breach Science Publishers, 1980 BERNARD, A. Applied Ideokinesis- A creative Approuch to Human movement and Body Alignment. Berkeley: North Alantic Books, 2006 BOOGART, A. & LANDAU T. The View Points Book. New York: Theatre Communications Group, 2005 CLARK B. A Kinesthetic Legacy: The Life and Works of Barbara Clark. Tempe, AZ: CMT Press, 1993. DAMÁSIO, A. R. O mistério da Consciência. São Paulo: Companhia das Letras, 2000 DOWD, I. Taking Roots to Fly. New York: ContactEditions, 1996 KEESTENBERG, J. The role of Movement Patterns in Development. New York:Dance Notation Bureau Press, 1977 KLEE, P. Sobre a arte Moderna e outros ensaios. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2001 SWEIGARD, L.E. Human Movement Potencial Its Ideokinetic Facilitation. New York: Harper & Row, 1974

Conteúdo

1- Entrelaçamento entre teoria e prática por meio da articulação da tríade: habilidades corporais (técnica), poética e procedimentos específicos para o desenvolvimento da criação em dança; 2- Visualizando o movimento interno: a imagem como suporte para a organização corporal e base para o procedimento criativo; 3- A consciência cinestésica ou o aprendizado de perceber e realizar os movimentos, encorajando a experiência de descobrir novas possibilidades de desempenhar os movimentos com espontaneidade e qualidade; 4- Apresentação do pensamento somático - o conhecimento de si, em relação com o outro e interagindo com o ambiente em torno, por meio de técnicas e métodos da educação somática visando a performance;

Metodologia

Preparação para cena: aplicação dos conteúdos na prática; Elaboração de estudos coreográficos; Apresentações e comentários dos trabalhos cênicos; Discussão sobre como tornar viável a realização cênica do projeto: etapas da produção. Reflexão sobre as especificidades que permeiam as pesquisas desenvolvidas no campo das artes em geral e das artes da cena em particular nos programas acadêmicos.

Observação

Disciplina oferecida somente no mes de novembro nas sextas (18:00 as 22:00) e sábados (9:00 as 17:00 horas) : dias 9 e 10/11, 16 e 17/11, 23 e 24/11, 30/11 e 01/12 .Todos os alunos deverão participar das aulas teóricas e praticas. Os textos específicos que serão discutidos estarão organizados no programa de aulas, que será entregue no início das aulas. Outros textos poderão ser acrescentados a bibliografia dependendo das discussões nas aulas.