

2012 - 2ºSem - Pós-graduação

MS261 - Seminários Avançados - Turma A

Subtítulo: Performance e criação: repertório musical contemporâneo

Subtítulo

Performance e criação: repertório
musical contemporâneo

Sala MU01

Oferecimento DAC Terça-
feira das 09 às 12

Ementa Abordagem de um tópico ou tema específico de área mais abrangente (estética, sociologia, etc), de interesse a todas as linhas de pesquisa do programa, fornecendo instrumental metodológico compatível às diferentes pesquisas e envolvendo discussão dos projetos. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Silvio Ferraz Mello Filho

Critério de Avaliação

Atividades práticas de performance e criação musical.

Bibliografia

Berio, Luciano. Remembering the future. Cambridge: Harvard Univ. Press. 2006. Cope, David. New Directions in Music. Illinois: Waveland Press. 2001. Ferneyhough, Brian. "Shattering the vessel of the received wisdom". in Perspectives of new music. Seattle: Univ. Washington. 1990. Ligeti, G. "States, events, transformations". Perspectives of New Music. Vol. 31, No. 1. 1993. Ligeti, György. Neuf essais sur la musique. Genève: Contrechamps. 2001. Messiaen, O. Techniques de mon langage musical. Paris: Leduc. 1940 Murail, Tristan. "A revolução dos sons complexos". Trad.bras. de José Augusto Mannis. Cadernos de Estudo: Análise Musical. vol.5. S.Paulo: Atravéz. 1992. Schaeffer, Pierre. Traité des Objets Musicaux. Paris: Seuil, 1966 Schoenberg, Arnold. Style and Idea. Londres: William Norgate. 1951. Stoianova, Ivanka "Luciano Berio, Chemins en musique", in: La revue musicale, triple numero 375-376-377. Paris: Richard-Masse, 1985. Webern Anton e Reich, Willi. The Webern path to a new music. London: Universal Edition. 1960. [trad. bras. Carlos Kater. Caminhos para a música novaS. Paulo: Novas Metas. 1984].

Conteúdo

O curso visa acompanhar trabalhos de performance e criação musical em desenvolvimento pelos alunos matriculados. O curso será conduzido na forma de workshop e se destina a alunos de composição e de prática instrumental que estejam trabalhando em atividades relacionáveis à música contemporânea (música do século XX e XXI, sobretudo a música do pós-guerra). O trabalho será realizado a partir de leitura ou escuta de material apresentado, tendo por objetivo a ampliação de conhecimento idiomático e estilístico relacionados ao repertório da música do século XX oriundo das experimentações iniciadas com propostas pós tonais, seriais e pós-seriais.

Metodologia

A bibliografia e o material de suporte do curso será aquela relativa a produção de compositores (trabalhos de análises e entrevistas) das obras em preparação no caso dos alunos de práticas interpretativas ou conforme o material composicional em trabalho no caso de alunos de práticas criativas. Uma bibliografia básica do curso envolve trabalhos relativos às principais correntes composicionais do século XX. É objetivo do curso também a integração entre os alunos de criação e práticas interpretativas em projetos conjuntos a serem realizados especificamente no âmbito do curso.

Observação