

2012 - 2ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: A Sinfonia e o Poema Sinfônico

Subtítulo

A Sinfonia e o Poema Sinfônico

Sala A definir

Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

INICIO DAS AULAS DIA 15.08.2012

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Eduardo Augusto Ostergren

Critério de Avaliação

Testes de apreciação crítica escrita da participação a ensaios e concertos de apreciação crítica escrita da audição de fitas e cds

Bibliografia

Abraham, Gerald, ed., THE MUSIC OF TCHAIKOVSKY. New York: W.W. Norton & Co. Inc., 1946
Barford, Philip, (José Murilo Carvalho, trad) MAHLER, SINFONIAS E CANÇÕES. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983
Bernstein, Leonard, THE INFINITE VARIETY OF MUSIC. New York: New American Library, 1970
Bernstein, Martin, AN INTRODUCTION TO MUSIC. New York: Prentice-Hall, 1951
Crocker, Richard L., A HISTORY OF MUSICAL STYLE. New York: McGraw-Hill Book Co., 1966
Cuyler, Louise, THE SYMPHONY. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973
Cross, Milton and Ewen, David, THE MILTON CROSS NEW ENCYCLOPEDIA OF THE GREAT COMPOSERS AND THEIR MUSIC. New York: Doubleday & Co. Inc., 1953
Grove, George, BEETHOVEN AND HIS NINE SYMPHONIES. New York: Dover Publications, Inc., 1962
Moore, Earl V., & Heger, Theodore E., THE SYMPHONY AND THE SYMPHONIC POEM. Ann Arbor: Edwards Brothers, Inc., 1952
Stedman, Preston, THE SYMPHONY. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1979
Vallas, Leon, CLAUDE DEBUSSY ET SON TEMPS. Paris: Editions Albin Michel, 1958
Zaslaw, Neal, MOZART'S SYMPHONIES. Oxford: Oxford University Press, 1989

Conteúdo

1 - Os antecedentes e a herança da sinfonia clássica 2 - O período vienense: Haydn, Mozart 3 - Beethoven 4 - A sinfonia no século XIX: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Bruckner, Mahler 5 - Berlioz e os sinfonistas franceses 6 - Tchaikovsky, Dvorak, Sibelius 7 - O poema sinfônico: Liszt, Strauss, Debussy 8 - A sinfonia no século XX: Inglaterra, França, Alemanha, Austria, Russia, as Américas 9 - O panorama brasileiro 10- Conclusão

Metodologia

Aulas teóricas Estudo e análise de partituras Audição de gravações em fitas e cds Frequência a ensaios e concertos sinfônicos

Observação