



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2013 - 1ºSem - Pós-graduação

#### MS105 - Tópicos Especiais em Música Popular - Turma A

#### Subtítulo: Canção popular e comportamento vocal -história, técnica e análise

**Subtítulo**

Canção popular e comportamento vocal -história, técnica e análise

**Sala Sala 2 - Depto. Música**

**Oferecimento DAC** Quinta-feira das 09 às 12

**Ementa** Abordagem histórica e conceitual da Música Popular em seus diversos gêneros. Em cada período letivo haverá uma ementa específica. Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

**Créditos 3**

**Hora Teórica 45**

**Hora Prática 0**

**Hora Laboratório 0**

**Hora Estudo 0**

**Hora Seminário 0**

### Docentes

Regina Machado

### Critério de Avaliação

Presença Participação Cumprimento das atividades propostas

### Bibliografia

BACHELARD, Gaston. O ar e os sonhos. São Paulo. Martins Fontes, 2009. BARROS, Diana Luz P. de. Teoria do discurso: fundamentos semióticos. São Paulo: FFLCH/USP, 2002. \_\_\_\_\_. Teoria semiótica do texto. São Paulo: Ática, 2008. BARTHES, Roland. A escuta. In: \_\_\_\_\_. O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. cap. 2, p. 217-235. \_\_\_\_\_. O grão da voz. In: \_\_\_\_\_. O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. cap. 2, p.237-245. \_\_\_\_\_. A música, a voz, a língua. In: \_\_\_\_\_. O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. cap. 2, p. 247-252. \_\_\_\_\_. A aventura semiológica. São Paulo: Martins Fontes, 2001. BAKHTIN, Mikhail. Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento. São Paulo. Editora Hucitec / AnnaBlume, 2002. BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene vocal para o canto coral. São Paulo: Revinter, 1997. CABRAL, Sergio. No tempo de Ari Barroso. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. CAMPOS, Augusto. Balanço da bossa e outras bossas. São Paulo: Perspectiva. 1978. CARMO JR., José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: um estudo semiótico. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2005. CASTRO, Ruy. Chega de

saudade: a história e as histórias da Bossa Nova. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. COELHO, Márcio Luiz Gusmão. O arranjo como elemento orgânico ligado à canção popular brasileira: uma proposta de análise semiótica. São Paulo, 2007. Tese (Doutorado em Semiótica e Linguística Geral) – Universidade de São Paulo. DIETRICH, Peter. Semiótica do discurso musical: uma discussão a partir das canções de Chico Buarque. São Paulo, 2008. Tese (Doutorado em Semiótica e Linguística Geral) – Universidade de São Paulo. \_\_\_\_\_. Araçá azul: uma análise semiótica. São Paulo, 2003. Dissertação (Mestrado em Semiótica e Linguística Geral) – Universidade de São Paulo. DINIZ, Julio. Sentimental demais: a voz como rasura. In: DUARTE, P. S.; NAVES, S. C. (orgs.). Do samba-canção à Tropicália. Rio de Janeiro: Faperj/Relume-Dumará, 2003. DINIZ, Maria Lúcia Vissotto Paiva. Práxis enunciativa no telejornal: tensividade em notícia. Estudos Semióticos, São Paulo, n. 2, 2006. Disponível em M.L.V.P.DINIZ.pdf. Acesso em março de 2012. DOURADO, Henrique A. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Editora 34, 2008 <http://www.fflch.usp.br/dl/semiotica/es/eSSe2/2006-eSSe2-> EL HAOULI, Janete. Demetrio Stratos: em busca da voz-música. Londrina: Edição Independente, 2002. FAVARETTO, Celso. Tropicália alegoria, alegria. São Paulo: Ateliê Editorial, 1996. FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008. FONTANILLE, Jacques; ZILBERBERG, Claude. Tensão e significação. São Paulo: Discurso Editorial/Humanitas/FFLCH-USP, 2001. GARCIA, Walter. Bim Bom: a contradição sem conflitos de João Gilberto. São Paulo: Paz e Terra, 1999. GREIMAS, Algiras Julien. Da imperfeição. São Paulo: Hacker, 2002. GREIMAS, Algiras Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de Semiótica. São Paulo: Cultrix, 1979. HOUAISS, Antonio. Dicionário Eletrônico Houaiss da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. LOPES, Ivan C.; HERNANDES, Nilton (Org.). Semiótica: objetos e práticas. São Paulo: Contexto, 2005. MACHADO, Regina. A voz na canção popular brasileira: um estudo sobre a Vanguarda Paulista. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011. MAMMI, Lorenzo; NESTROVSKI, Arthur; TATIT, Luiz. Três canções de Tom Jobim. São Paulo: Cosac Naify, 2004. MATOS, Claudia N.; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda T. Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz. Rio de Janeiro: 7Letras/Faperj, 2008. MEDEIROS, Beatriz Raposo de. Pistas de competência cancional na entoação da canção. Cognição & Artes Musicais/ Cognition & Musical Arts, v. 4, n.1, PP. 5-11, 2009. MELLO, Zuzá Homem de; SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo: 85 anos de música brasileira. São Paulo: Editora 34, 1997. v. 1 e 2. MILLER, Richard. The Structure of Singing. New York: Schirmer Books, 1986. MILLER, Richard. La structure du chant: pédagogie systématique de l'art du chant. Paris: Cité de La Musique, Centre de Ressources de Musique et Danse, 1996. NAPOLITANO, Marcos. Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969). São Paulo: Annablume/Fapesp, 2001. 106 p. NESTROVSKI, Arthur (Org.). Lendo música: 10 ensaios sobre 10 canções. São Paulo: Publifolha, 2007. OCHOA, Ana Maria e ULHOA, Marta. (org.). Pontos de escuta: música popular na América Latina. Porto Alegre. Editora UFRGS, 2005. PACHECO, Claudia de O. L.; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: investigações teóricas e práticas. São Paulo: Cefac, 2001. RUIZ, Roberto. Araci Cortes, linda flor. Rio de Janeiro, Funarte, 1984. SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. SAUSURRE, Ferdinand de. Curso de Linguística Geral. São Paulo: Cultrix, 2010. TATIT, Luiz. A canção: eficácia e encanto. São Paulo: Atual, 1986. \_\_\_\_\_. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. \_\_\_\_\_. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: Edusp, 1995. \_\_\_\_\_. Musicando a semiótica: ensaios. São Paulo: Annablume/Fapesp, 1997. \_\_\_\_\_. Análise semiótica através das letras. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002. 107 p. \_\_\_\_\_. O século da canção. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004. \_\_\_\_\_. A abordagem do texto. In: FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à linguística. V. I. São Paulo: Contexto, 2005. \_\_\_\_\_. Semiótica à luz de Guimarães Rosa. São Paulo: Ateliê Editorial, 2010. TATIT, Luiz; LOPES, Ivan C. Elos de melodia e letra: análise semiótica de seis canções. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008. VALÉRY, Paul. Variedades. São Paulo: Iluminuras, 2007. WISNIK, José Miguel. Sem receita: ensaios e canções. São Paulo: Publifolha, 2004. ZAN, José Roberto. A sonoridade da banda Black Rio. Disponível em [http://www.nics.unicamp.br/muspop/Musica\\_Popular/Publicacoes\\_files/robertozan.pdf](http://www.nics.unicamp.br/muspop/Musica_Popular/Publicacoes_files/robertozan.pdf). Acesso em março de 2012. ZILBERBERG, Claude. Razão e poética do sentido. São Paulo: Edusp, 2006. ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Educ, 2000. \_\_\_\_\_. Escrita e nomadismo. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.

## **Conteúdo**

EXAMINAR A CANÇÃO E O CANTO POPULAR A PARTIR DO MODELO DA SEMIÓTICA DA CANÇÃO. ESTUDAR SISTEMATICAMENTE O CANTO POPULAR, A PARTIR DO PARÂMETRO DOS NÍVEIS DA VOZ, BUSCANDO COMPREENDER AS MANOBRAS REALIZADAS PELOS INTÉRPRETES NA BUSCA DE CONFIGURAR SENTIDO ÀS INTERPRETAÇÕES.

## **Metodologia**

Aulas presenciais Realização de trabalhos Apresentação de seminários

## **Observação**