Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2013 - 1ºSem - Pós-graduação

AC001 - Pesquisa em Artes - Turma A

Subtítulo: A Cartografia como método

Subtítulo
A Cartografia como método

Sala Inicio das Aulas na Sede do LUME

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Oferecimento IA As aulas iniciam no dia 12 de março na sede do LUME (fora do campus): Rua Carlos Diniz Leitão, 150 - Barão Geraldo - telefones (19) 32899869 e (19) 32893135

Ementa Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 30 **Hora Seminário** 0

Docentes

Critério de Avaliação

Participação ativa em aula e reflexão escrita final que relacione o conteúdo da disciplina (ou parte dele) com o projeto do pesquisador de mestrado ou doutorado.

Bibliografia

DELEUZE, Gilles. Différence et Répétition. 11ª éd. Paris: PUF, 2003. (trad.bras.: Diferença e Repetição. 2ª ed. RJ: Graal, 2006). DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Mille Plateaux. Paris: Minuito, 1980. (trad. bras.: Mil Platôs. SP: Ed. 34). LIMA, E. A.; ARAGON, L. E. Agenciamento coletivo e clínica. In: Lima, E. A.; Ferreira Neto, J. L.: Aragon, L. E. (orgs). Subjetividade contemporânea: desafios teóricos e metodológicos. Ed. CRV, 2010. MAZZEI. Lisa. Thinking data with Deleuze. International Journal of qualitative studies in education, 23: 5, 511-523. 2010. PASSOS; KASTRUP; ESCÓSSIA (org.). Pistas do Método da Cartografia. Porto Alegre: Sulina, 2009. ROLNIK, Suely. Pensamento, corpo, devir: uma perspectiva ético/estético/política no trabalho acadêmico. Cadernos de Subjetividade, v. 1, n.2, 1996. RONIK, Suely. Cartografia Sentimental. Porto Alegre: Sulina e Editora da UFRGS, 2011.

Conteúdo

A eficácia e eficiência da medotodologia científica ha muito vem sendo questionada em relação a pesquisa acadêmica. Em face disso, muitos outros processos foram desenvolvidos para que a pesquisa tivesse resultados mais potentes tanto em termos práticos como em seu aspecto de questionamento e reflexão. Dessa forma nasceram sistemas e proposições que levam em conta os aspectos singulares do criador e da criação, seus aspectos processuais, suas in-definições e suas problematizações intrínsicas. Nesse rastro e no bojo da pesquisa qualitativa, propostas como a Arts-Based Research, Practice as Research, Autoetnografia, Cartografia entre outras buscam potencializar e compreender de uma maneira mais "atlética-afetiva" (Artaud) a pesquisa em geral. A disciplina terá como foco a metodologia de pesquisa Cartografica já que pretende ser trans-disciplinar visto que esses procedimentos de pesquisa transbordam as bordas do território artístico e invadem outras áreas. No caso específico desse semestre a disciplina será também realizada com professores da área de Educação (Prof. Dr. Silvio Gallo) e de Medicina (Prof. Dr. Sergio de Carvalho).

Metodologia

Aulas em formato de debate aberto sobre textos selecionados a partir do campo teórico e conceitual apresentado na bibliografia da disciplina.

Observação