

2013 - 1ºSem - Pós-graduação

MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma B

Subtítulo: Modus Novus e a abordagem intervalar da leitura cantada à primeira vista

Subtítulo

Modus Novus e a abordagem intervalar da leitura cantada à primeira vista

Sala Sala 1 - Depto Música

Oferecimento DAC Sexta-feira das 14 às 17

Ementa Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Ricardo Goldemberg

Critério de Avaliação

Participação em sala de aula e avaliação do desempenho no estágio supervisionado.

Bibliografia

ADLER, Samuel. Sight-Singing: Pitch, Interval, Rhythm. 2 Ed. New York: Norton, 1997. EDLUND, Lars. Modus Novus. Stockholm: Edition Wilhelm Hansen, 1963. HERDER, Ronald. Tonal/Atonal: progressive ear training, singing and dictation studies in diatonic, chromatic and atonal music. New York: Continuo Music Press, 1973. PROSSER, Steve. Intervallic Ear Training for Musicians. Rottenburg: Advance Music, 2010.

Conteúdo

Treinamento de leitura cantada fundamentado nas idéias do Modus Novus de Edlund Lars. Princípios básicos de formação da imagem sonora e memorização dos intervalos musicais independentemente do contexto da tonalidade. Tópicos abordados: Segundas maiores e menores; Quartas justas; Quintas justas; Quartas e quintas justas; Terças menores; Terças maiores; Terças maiores e menores; Todos os intervalos anteriores; Trítonos;

Sextas maiores; Sextas menores; Sextas maiores e menores; Sétimas menores; Sétimas maiores; Sétimas maiores e menores; Todos os intervalos anteriores

Metodologia

Aulas práticas de natureza interativa com o docente, fundamentadas na resolução de exercícios variados e organizados em ordem gradual de complexidade, seguidas por atividades de estágio supervisionado com alunos de graduação.

Observação