



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2013 - 1ºSem - Pós-graduação

AV020 - Arte e tecnologia - Turma A

Subtítulo

Sala Sala 02 do Dep. de
Multimeios

Oferecimento DAC Sexta-
feira das 09 às 12

Ementa Discussão sobre o processo histórico da relação entre arte/tecnologia e as novas linguagens, considerando a importância da tecnologia no processo criativo. Análise da criação artística mediada por tecnologias, demonstrando os processos envolvidos em sua criação e discutindo as linguagens e procedimentos envolvidos em sua realização.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Jose Eduardo Ribeiro De Paiva

Critério de Avaliação

avaliação final realizada sobre seminário e trabalho escrito

Bibliografia

ARANTES, Priscila. Arte e mídia no Brasil: perspectivas da estética digital. ARS (USP), v. 3, p. 52-66, 2005.
ARAÚJO, Ricardo. Poesia visual – vídeo-poesia. São Paulo, Perspectiva, 1999. ARNHEIM, R. Intuição e Intelecto na Arte, São Paulo, Martins Editora, 1989 ARTE novos meios/multimeios: Brasil 70/80. Apresentação Daisy Valle Machado Peccinini de Alvarado. São Paulo: FAAP, 1985. CORDEIRO, Waldemar (Org.). Arteônica. São Paulo: Edusp, 1972. COSTA, Helouise (Ed.). Sem medo da vertigem: Rafael França. São Paulo: Paço das Artes, 1997. LAURENTIZ, Paulo. A holarquia do pensamento artístico. Campinas: Unicamp, 1991. PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética São Paulo, Martins Fontes, 1984 PLAZA, Julio; MACHADO, Arlindo. Artes & tecnologias. São Paulo: MAC, 1985. SANTAELLA, Lúcia. Cultura das mídias. São Paulo: Experimento, 1996. ZANINI, Walter. Primeiros tempos da arte/tecnologia no Brasil. In: DOMINGUES, Diana (Org.). A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: Unesp, 1997.

Conteúdo

Discussão sobre o processo histórico da relação entre arte/tecnologia e as novas linguagens, considerando a importância da tecnologia no processo criativo. Análise da criação artística mediada por tecnologias,

demonstrando os processos envolvidos em sua criação e discutindo as linguagens e procedimentos envolvidos em sua realização.

Metodologia

aulas teóricas/seminários

Observação