

2013 - 1ºSem - Pós-graduação

AV003 - Teorias das Artes - Turma A

Subtítulo: Atribuição de autoria de obra de arte: teoria e prática

Subtítulo

Atribuição de autoria de obra de arte:
teoria e prática

Sala sala de projeção pós-
graduação do IFCH

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 14 às 17

Ementa Estudo crítico das diferentes abordagens teóricas e metodológicas no campo da história da arte e da estética buscando aprofundar as questões conceituais envolvidas na pesquisa em artes. Reflexão sobre o fazer artístico, problematizando-se sua inscrição na contemporaneidade. A arte como fenômeno social: cultura e produção de sentido. A materialidade do discurso artístico.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Claudia Valladao De Mattos Avolese

Critério de Avaliação

o aluno será avaliado através de seminário e trabalho de final de curso

Bibliografia

Anna Tummers (org), The Eye of the Connoisseur. Authenticating Painting by Rembrandt and his Contemporaries, Los Angeles: Getty, 2011.

Conteúdo

O curso discutirá aspectos teóricos e práticos da atribuição de obras de arte, partindo de exemplos retirados da coleção de obras estrangeiras do Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro.

Metodologia

O curso incluirá discussão de textos centrais para o campo da atribuição e análise de obras de arte pertencentes à coleção do Museu Nacional de belas Artes, que até o momento não tem atribuição de autor.

Observação