Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2013 - 1ºSem - Pós-graduação

AV203 - Laboratório III - Turma A

Subtítulo: Poéticas fotográficas: experiência e criação

Subtítulo
Poéticas fotográficas: experiência e criação

Sala Sala de Reuniões do Depto. Multimeios

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Oferecimento IA Esta disciplina terá início no dia 05/03

Ementa A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável(eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

Créditos 3 **Hora Teórica** 0 **Hora Prática** 45 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Fernando Cury De Tacca

Critério de Avaliação

Participação Produção artística

Bibliografia

Bibliografia Básica BARTHES, Roland. A Camara Clara, Nova Fronteira, R.J., 1984. BATCHEN, Geogfrey. Arder en deseos : la concepción de la fotografía. Gustavo Gilli : Barcelona, 2004. BELLOUR, Raymond. Entre-Imagens. Campinas: Papirus, 1997. CHIARELLI, Domingos Tadeu. “A Fotografia Contaminada” e “Identidade e não identidade: a fotografia brasileira hoje”, in Arte Internacional Brasileira. São Paulo: Editora Lemos Editorial, 1999. DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico, Campinas:Papirus, 1993. FERNANDES FILHO, Rubens. Processos de criação na fotografia, in Revista Facom, no. 16, 2006, disponível em: http://www.faap.br/revista_faap/revista_facom/facom_16/rubens.pdf FLUSSER, Vilém. Filosofia da Caixa Preta - Ensaios para uma futura filosofia da fotografia, São Paulo: Hucitec,1985. FONTCUBERTA, Jóan. El Artista y la Fotografía, Actar: Barcelona, 1995 (catálogo da exposição). _____ Herbarium, Gustavo Gili:Barcelona, 1984. _____ Fauna Secreta, Museo Nacional de Ciencias Naturales: Madrid, 1989. _____ El Beso de Judas:

Fotografia y Verdad, Gustavo Gili, Barcelona, 1997. _____ Ciencia y Fricción: Fotografia, naturaleza, artifício. Mestizo: Murcia, 1998. _____ Estética Fotográfica, Gustavo Gili; Barcelona, 2010 (primeira edição em 2003). _____ La Cámara de Pandora – La Fotografía después de la Fotografía, Gustavo Gili: Barcelona, 2010. _____ El libro de las maravillas, Institut de Cultura/Ajuntament de Barcelona, 2008 (catálogo da exposição). GOLDBERG Vicki, The Power of photography - How photographs changed our lives, New York:Abbevile Press, 1991. GREEN, David (org.). Qué ha sido de la fotografía? Gustavo Gilli: Barcelona, 2007. GRIMP, Douglas. A atividade fotográfica do pós-modernismo, in Revista Arte&Ensaios nº 11, 2004. KRAUSS, Rosalind E. El inconsciente optico, Madrid: Tecnos, 1997. _____ O fotográfico. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 2002. TACCA, Fernando C. Fotografia. Intertextualidades e Hibridismos, in Discursos Fotográficos, UEL, Londrina, v.3, n.3. Disponível em: http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/article/viewArticle/1496 _____ Imagem fotográfica: aparelho, representação e significação, Revista Brasileira de Psicologia Social, Psicologia & Sociedade., set./dez. 2005, vol.17, no.3, disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-71822005000300002&lng=pt&nrm=iso _____ Olho Mágico, in Revista Pro-Posições: Dossiê: Entre imagens e textos. Disponível em: http://mail.fae.unicamp.br/~proposicoes/edicoes/texto323.html PAREYSON, Luigi. Estética:Teoria da Formatividade. Rio de Janeiro: Vozes, 1993

Conteúdo

Ementa Específica Debater obras e autores referenciais dentro do campo expandido do fotográfico através dos processos de hibridismos e intertextualidades com outros meios e linguagens na arte contemporânea. Perpassar obras dentro dos seguintes campos: artes visuais, cinema, literatura, HQ, narrativas, Internet e multimídia. Discussão contínua dos projetos individuais de criação e realização. Projeto de apresentação pública. Tópicos: - História da fotografia: marcos referenciais; - Obras e autores (fotógrafos-artistas/artistas-fotógrafos referenciais); - Questões conceituais: textos escolhidos para discussão; - Curadoria e o autor; - Processos criativos em fotografia;

Metodologia

Aulas expositivas e seminários.

Observação