



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2013 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma E

Subtítulo: Reflexões sobre a performance musical

Subtítulo

Reflexões sobre a performance musical

Sala Sala 41 - Depto. Música

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

NÃO HAVERÁ AULA TAMBÉM HOJE - 19/03/2013 - MOTIVO DE SAÚDE

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Maria José Dias Carrasqueira de Moraes

Critério de Avaliação

A cada aula haverá uma avaliação individual, levando-se em conta a preparação e a participação nos debates.

Bibliografia

COOK, Nicholas. Trad. Fausto Borém. Entre o processo e o produto:música e/enquanto performance. Revista Per Music online, vol.14, Belo Horizonte,jul/dez 2006 _____ Fazendo música juntos ou improvisação e seus outros. Trad. Fausto Borém. Revista Per Musi online, vol.16, Belo Horizonte, jul / dez 2007 HURON, David. Sweet Anticipation - Music and the psychology of expectation. Cambridge, Massachussets: The MIT Press, 2007 JUSLIN,P.N; SLOBODA,J.A. Music and Emotion: Theory and Researche. New York: Oxford University Press, 2001 LABOISSIERE, Marília. Interpretação Musical - A dimensão recriadora da "comunicação poética". São Paulo: Annablume, 2007 PARNCUTT, Richard; MCPHERSON,Gary E. (Ed). The Science and psychology of , music performance. New York: Oxford University Press, 2002 WILLIAMON, Aaron (Ed.). Musical Excellence. New York: Oxford University Press, 2004

Conteúdo

Estudo dos diversos aspectos relacionados com a performance musical, entre eles; estudo de repertório, leitura

à primeira vista e improvisação, musica em grupo, memorização e técnica, através da leitura e reflexão crítica de textos selecionados.

Metodologia

Debates dos tópicos relacionados no conteúdo programático.

Observação

Serão aceitos somente candidatos com experiência em performance musical.