Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2013 - 2ºSem - Pós-graduação

AC102 - Zona de Contágio - Turma A

Subtítulo: O Mito e Construção Corporal do Intérprete

Subtítulo
O Mito e Construção Corporal do Intérprete

Sala Sala AD 07 - Depto. de Dança

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA CURSO DE FÉRIAS DE INVERNO - a ser realizado no mês de Julho. De 01 a 08/07 periodo integral, modo intensivo das 9 às 12 e das 14 às 17.

Ementa A disciplina tem por objetivo promover o intercâmbio com outras IES, com artistas-pesquisadores e com artistas de reconhecida relevância nacional ou internacional. Podem ser oferecidos nessa disciplina cursos ou mini-cursos teóricos ou teórico-práticos de professores visitantes e/ou convidados. Além disso, oficinas práticas em artes da cena – dança, performance e teatro - coordenadas por artistas visitantes, convidados ou externos à Unicamp, podem ser igualmente consideradas desde que aprovadas previamente pelo orientador e pelo professor responsável pela disciplina. No caso das referidas oficinas, elas podem ocorrer fora da Unicamp. O professor responsável pela disciplina será redefinido pela coordenação do Programa a cada semestre letivo.

Créditos 3 **Hora Teórica** 0 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 45 **Hora Seminário** 0

Docentes

Marilia Vieira Soares

Critério de Avaliação

Presença nas aulas; Participação nas discussões; Apresentação de resenha das leituras; Apresentação de trabalho final prático/contemporâneo com utilização dos princípios estudados dia 30/07/2013 Relatório de experiência em forma de artigo. dia 30/07/2013.

Bibliografia

Bharata, S. Natyashastra – cap. VII e VIII. Pattanaik, K. Jayadeva, S. Geeta Govinda ande Comentary in Orrya (trd. Durga Charan Samal) Basanata Publications -Cuttak – Orissa 2012. cap. 21 Vatsyanyan, K. Classic indian Dance in Literature and the Arts . Sangeet natk Akademy N. Delhi 2007 Cap. I Srinivasan, A Approaches to Bharata's Natyashastra Sangeet Natak Akademy N. Delhi 2007. cap II.Natyashastra -

Conteúdo

CURSO DE FÉRIAS INTENSIVO; 45 HS Treinamento na técnica de dança Odissi, com ênfase nos significados dos Mudras e Hastas, assim como no estudo do Dashavatar´- Gita Govinda completo. Estudo das técnicas de Abhinaya (dança expressiva) e em seu trabalho técnico.

Metodologia

Aulas prático-teóricas com o Guru Manoranjan Pradhan/ Profa Dra. Marilia Vieira Soares, sobre o poema Gita Govinda de Jayadeva, suas implicações na reconstrução da Dança Indiana e possibilidades expressivas.

Observação

ESTE SERÁ UM CURSO INTENSIVO DE FÉRIAS NO PERIODO DE 01 A 08 DE JULHO INCLUINDO O FINAL DE SEMANA. - Esta medida busca proporcionar oportunidade de participação dos alunos.