Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2013 - 2ºSem - Pós-graduação

MS105 - Tópicos Especiais em Música Popular - Turma A

Subtítulo

Sala Sala 5 - Depto. de Música

Oferecimento DAC Quinta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA A disciplina será oferecida das 10:00 às 12:00 horas.

Ementa Abordagem histórica e conceitual da Música Popular em seus diversos gêneros. Em cada período letivo haverá uma ementa específica. Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Paulo José de Siqueira Tiné

Critério de Avaliação

Seminários e Monografia sobre tópico escolhido pelo discente.

Bibliografia

CONTIER, Arnaldo Daraya. Edu Lobo e Carlos Lyra: o nacional e o popular na canção de protesto (os anos 60). Revista História de São Paulo, V.18, N. 35, p. 13 – 52, 1996. CINTRA, Celso. A musicologia comparada de Alain Daniélou: contribuições para um diálogo musical. Tese de Doutorado. São Paulo: ECA-USP, 2013. DAHLHAUS, Carl. Esthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press, 1982. NATTIEZ, Jean Jacques. O Combate entre Cronos e Orfeu – Ensaios de Semiologia Musical Aplicada. Trad. Luiz Paulo Sampaio. São Paulo: Via Lettera, 2005. TINÉ, Paulo José de Siqueira. "So What" de Miles Davis: uma proposta de análise de improvisação idiomática. Anais do 3o ETAM. São Paulo: vol 1, p. 376-386, 2013. PIEDADE, Acácio. Jazz, Música Brasileira e Fricção de Musicalidades. Revista OPUS, v.11, 2005, p 197 – 207. RIZEK, Ricardo. A Teoria da Harmonia em Platão: um estudo sobre a identidade da música ocidental. Dessertação de Mestrado. São Paulo: ECA-USP, 2003. ZUCKERKENDL, Victor. Man, the Musician. Princeton: Princeton University Press, 1973.

Conteúdo

? "A musicalidade extra-musical e a extramusicalidade musical" ; ? O conceito de Opus e sua discussão na Música Popular; ? As fricções das musicalidades de Acácio Piedade; ? A musicologia comparada de Alain Daniélou e suas implicações; ? O Nacionalismo e o Popular: paralelos entre o nacionalismo de Mário de

Andrade e Canção de Protesto; ? A divisão tripartite da semiologia proposta por Nattiez/Molino; ? Modo e Temperamento: interdependência mútua; ? Proposta de análise de improvisação idiomática.

Metodologia

Leitura e discussão de textos, vídeos e áudio-palestras.

Observação