Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2013 - 2ºSem - Pós-graduação

MS261 - Seminários Avançados - Turma A

Subtítulo: Ecologia Sonora

Subtítulo
Ecologia Sonora

Sala Sala 22 - Depto. de Música

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA ATENÇÂO: a partir de setembro, aulas semanais conforme consta nesta grade

Ementa Abordagem de um tópico ou tema específico de área mais abrangente (estética, sociologia, etc), de interesse a todas as linhas de pesquisa do programa, fornecendo instrumental metodológico compatível às diferentes pesquisas e envolvendo discussão dos projetos. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos abordados.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Stéphan Olivier Schaub

Jônatas Manzolli

José Augusto Mannis

Critério de Avaliação

Trabalho final conforme perfil da turma de alunos isncritos.

Bibliografia

Vários Autories - artigos diversos da http://wfae.proscenia.net/journal/ Barry Truax - artigo diversos disponíveis em http://www.sfu.ca/~truax/newpaper.html Makis Solomos. De la musique au son. Une histoire plurielle de la musique récente, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012. Félix Guattari, As três ecologias. São Paulo: Editora 34. 1999.

Conteúdo

Apresentar os fundamentos da Ecologia Sonora e sua relação com a cena musical contemporânea. Relacionar tal abordagem musical com áreas correlatas com a bioacústica e a arte sonora. O curso será parcialmente

ministrado pelo prof.Dr. Makis Solomos, da Universidade Paris 8, reconhecido por suas pesquisa no domínio da música contemporânea e coordenador do Simpósio Internacional de Ecologia Sonora 2012/2013.

Metodologia

Aulas expositivas. Atividades de laboratório.

Observação

A primeira semana de curso será realizada com aulas diárias com o Prof.Makis Solomos (20 horas), as outras semanas sendo conduzidas pelos professores responsáveis e por convidados nacionais representativos da área de sonologia e ecologia sonora.