



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2013 - 2ºSem - Pós-graduação

MS105 - Tópicos Especiais em Música Popular - Turma B

Subtítulo: Tecnologia, Mídia e Criação Sonora

Subtítulo

Tecnologia, Mídia e Criação Sonora

Sala à confirmar

Oferecimento DAC Sexta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

ESTA DISCIPLINA FOI CANCELADA POR NÃO ATINGIR O NÚMERO MÍNIMO DE ESTUDANTES

Ementa Abordagem histórica e conceitual da Música Popular em seus diversos gêneros. Em cada período letivo haverá uma ementa específica. Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Jose Eduardo Ribeiro De Paiva

Critério de Avaliação

Avaliação de trabalho final

Bibliografia

BOURRIAUD, N. Estética Relacional, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008. _____ Pós Produção. Como a Arte Reprograma o Mundo Contemporâneo, Martins Fontes, São Paulo, 2009. COLEMAN, M. Playback: From the Vitrola do MP#, 100 Years of Music, Machines and Money. New York, DaCapoPress, 2003. LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 2005. Mc LUHAN, Marshall. Os Meios de Comunicação Como Extensão do Homem. São Paulo, Cultrix, 1969. PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética São Paulo, Martins Fontes, 1984. VOGEL, Harold L. Entertainment industry economics. New York: Cambridge University Press, 2011.

Conteúdo

A disciplina tem como objetivo principal promover a compreensão e a discussão sobre a utilização dos processos tecnológicos como meios expressivos na música popular, abordando também a questão da indústria fonográfica e a relação com a mídia e a tecnologia em seu processo histórico.

Metodologia

Aulas expositivas e seminários de alunos

Observação