Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2013 - 2ºSem - Pós-graduação

AC001 - Pesquisa em Artes - Turma A

Subtítulo

Sala na Sala AC00 - Depto Artes Cênicas

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA ATENÇÃO: Início das aulas em 12/08

Ementa Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 30 **Hora Seminário** 0

Docentes

Matteo Bonfitto Júnior

Critério de Avaliação

Qualidade de participação e de produção dos trabalhos solicitados.

Bibliografia

- Agamben, Giorgio. O que é ser contemporâneo. Chapecó: Argos, 2009. - Barry, Peter. Beginning Theory. Manchester and New York. Manchester University Press, 2002. - Coessens, Kathleen, Darla C. and Anne D. The Artistic Turn. Leuven: Leuven University Press, 2009. - Feyerabend, Paul. Contra o Método. São Paulo: Editora Unesp, 2013 - Kuhn, Thomas. S. Estrutura das Revoluções Científicas. São Paulo: Perspectiva, 1982.

Conteúdo

A pesquisa em Artes fora e dentro da Universidade. A utilização de fontes primárias, secundárias e terciárias. Utilização de teorias já existentes. Utilização de imagens, audiovisuais, entrevistas, críticas, materiais de divulgação,... . A relação entre descrição e análise. A citação como disparador. Especificidades epistemológicas: arte como conhecimento. A questão do método. Arte como Experiiência. Informação e Experiência. A pesquisa como potencializadora da experiiência.

Metodologia

Exploração e exame de materiais de diferentes naturezas a fim de problematizar o campo da pesquisa em artes.

Observação

Os alunos devem ter conhecimento da lingua inglesa.