



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2013 - 2ºSem - Pós-graduação

#### MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

##### Subtítulo: Historia da canção de camara brasileira

**Subtítulo**

Historia da canção de camara brasileira

**Sala Sala 4 - Depto. de**

Música

**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

A disciplina será oferecida das 13:00 às 16:00 horas.

**Ementa** Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 45

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

### Docentes

Adriana Giarola Kayama

### Critério de Avaliação

Participação em aula Trabalhos escritos Interpretação artística

### Bibliografia

ANDRADE, Mário de. Aspectos da música brasileira. Belo Horizonte: Villa Rica, 1965. \_\_\_\_\_. Modinhas Imperiais. São Paulo: Martins, 1930. \_\_\_\_\_. Pequena História da Música. 4ª ed. São Paulo: Martins, 1953. CAICEDO, Patrícia. La Canción Artística en América Latina: Antología Crítica y Guia Interpretativa Para Cantantes. Barcelona: Tritó, 2004. CORRÊA, Sérgio Alvim. Alberto Nepomuceno: catálogo geral. 2ª ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1996. DINIZ, Edinha. Chiquinha Gonzaga – Uma Historia de Vida. Rio de Janeiro: Editora Rosa dos Tempos, 1999. MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora, 2002. \_\_\_\_\_. Francisco Mignone – O Homem e a Obra. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. \_\_\_\_\_. Heitor Villa-Lobos – Compositor Brasileiro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1992. TANK, Niza de Castro. Minhas Pobres Canções. São Paulo: Algor Editora, 2006.

### Conteúdo

Conscientizar da posição da canção brasileira entre as canções nacionais; Mostrar a diversidade de linguagens

e técnicas de que se constitui; Estudar o desenvolvimento de sua linguagem através da história do Brasil; Dar a conhecer a vida dos mais importantes compositores brasileiros deste gênero; Conhecer suas mais importantes obras e intérpretes;

## **Metodologia**

Aulas expositivas, com uso de bibliografia específica; Audição de gravações; Utilização de material iconográfico; Análise comparativa de obras de literatura, pintura, escultura e arquitetura; Análise de partituras; Interpretação de trechos de obras por alunos

## **Observação**