Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2013 - 2ºSem - Pós-graduação

AC200 - Movimento, Ação e Gesto - Turma A

Subtítulo: criação de matrizes

Subtítulo
criação de matrizes

Sala Sede do LUME

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA CURSO DE PRIMEIRA PARTE DO PRIMEIRO PERÍODO - Curso prático intensivo, realizado nas duas primeiras semanas de agosto (05 a 17), de segunda a sábado (09 as 13 hs). As aulas terão início no dia 05 de agosto.
Ementa Exame e aprofundamento de três eixos básicos da atuação do ator/bailarino/performer: o movimento, a ação e o gesto. O objetivo nesse caso é inter-relacionar tais eixos e ao mesmo tempo esclarecer suas especificidades.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 15 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 15 **Hora Seminário** 0

Docentes

Ana Cristina dos Santos Tourinho

Critério de Avaliação

Participação nas aulas Apresentação da sequência de ações Trabalho escrito sobre a prática vivenciada na forma de artigo ou ensaio

Bibliografia

BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Editora Perspectiva, 2006. BURNIER, Luís Otávio. A arte de ator: da técnica à representação. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001. COLLA, Ana Cristina. Da minha janela vejo... relato de uma trajetória pessoal de pesquisa no Lume. São Paulo: Aderaldo & Rothschild Editores Ed.: Fapesp, 2006. _____ . Caminhante não há caminho. Só rastros. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013. FERRACINI, Renato. Café com queijo: corpos em criação. São Paulo: Aderaldo & Rothschild Editores Ed.: Fapesp, 2006. _____. A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. Campinas: Editora da Unicamp, Imprensa Oficial do Estado S.A., 2001. Grotowski, Jerzy. Palestra. Sobre o método das Ações Físicas. In: Festival de Teatro de Santo Arcangelo, 1988, Itália. www.grupotempo.com.br LARROSA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. Tradução de João Wanderlei Geraldi.

Conferência proferida no I SeminárioInternacional de Educação de Campinas, traduzida e publicada em julho de 2001, por leituras SME: Textos-subsídios ao trabalho pedagógico das unidades da Rede Municipal de Educação de Campinas/FUMEC

Conteúdo

Curso prático. Partindo de elementos do treinamento técnico para o ator desenvolvidos pelo Lume Teatro (transformação do peso em energia, articulação e segmentação corporal, dinâmica das ações no espaço e no tempo, modulação de energia, entre outros) chegando a criação, manipulação e codificação de matrizes corpóreas, partindo de diferentes focos: de energias potenciais do ator, da observação externa (pessoas, fotos, pinturas, etc) e da manipulação de objetos.

Metodologia

Aulas práticas sobre o tema abordado Treinamento coletivo Criação e apresentação de uma sequência de ações Discussão sobre os princípios desenvolvidos

Observação

Trazer para o primeiro dia do curso: - roupa confortável de trabalho, - aproximadamente 10 imagens impressas, possíveis de serem manipuladas (fotos, pinturas, desenhos, recortes de revista) priorizando figuras humanas, mas podendo também incluir animais, paisagens e abstratas, - caderno de anotações