



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2013 - 2ºSem - Pós-graduação

AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma A

Subtítulo: Artes performativas e as técnicas de si: problematizações

Subtítulo

Artes performativas e as técnicas de si:
problematizações

Sala Ciclo Básico Antigo -

Sala CB 14

Oferecimento DAC Sexta-

feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Início das aulas confirmado para 01/08

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Cassiano Sydow Quilici

Critério de Avaliação

Um trabalho individual escrito sobre um tema tratado e as relações com a própria pesquisa.

Bibliografia

FISCHER-LICHTE, Erika - The Transformative Power of Performance - London/N. York, Routledge, 2008.
FOUCAULT, Michel - A Hermenêutica do Sujeito - São Paulo Martin Fontes, 2006. Ditos e Escritos n. 5 - Forense, Rio de Janeiro, 2010. HADOT, Pierre - Exercícios Espirituales y Filosofia Antigua, Siruela, Madri, 2006. O que é a Filosofia Antiga - São Paulo, Loyola, 2010. QUILICI, Cassiano Sydow - "O treinamento do ator-performer: repensando o trabalho sobre si mesmo a partir dos diálogos inter-culturais". Revista Urdimento n.19/UDESC. - "Notas sobre a arte como veículo e o ofício alquímico do performer" - Revista Brasileira de Estudos da Presença, v3, n.1, jan/abril 2013. YUASA, Yasuo - The Body, Self-Cultivation and Ki-energy - N. York, State University, 1993. ZARRILLI, Phillip B. - Psychophysical Acting - London/N.York, Routledge, 2009.

Conteúdo

Conceitos como os de "técnicas de si" (Michel Foucault) e de "exercícios espirituais" (Pierre Hadot) referem-se a investigações realizadas sobre as filosofias da antiguidade greco-romana e os primórdios do Cristianismo. Elas têm em comum a abordagem das filosofias antigas como "artes da existência", em que a produção do pensamento é indissociável das modificações do modo de vida (ética) e de diversas formas de "ascese" que pretendem desencadear modificações ontológicas no sujeito. Tais temáticas podem ser aproximadas de uma série de preocupações e procedimentos presentes no teatro contemporâneo e na performance: o treinamento como uma forma de ascese; o evento artístico como "acontecimento"; as escritas performativas como escritas de si; as relações entre arte, vida e morte; a arte como prática filosófica-existencial. O curso pretende trabalhar as tensões, aproximações e diferenças entre essas duas tópicas (antiga e contemporânea) como caminho crítico e criativo de abordagem das poéticas da cena.

Metodologia

Aulas expositivas, exibição comentada de vídeos, exercícios com os alunos.

Observação