Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2013 - 2ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma B

Subtítulo: Obras Paulistas para Instrumentos de Metal

Subtítulo
Obras Paulistas para Instrumentos de Metal

Sala Sala 22 - Depto. Música

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA Os alunos participantes deverão ser instrumentistas de metal, pois serão realizadas apresentações das obras dos compositores selecionados.
Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Paulo Adriano Ronqui

Critério de Avaliação

Avaliação das performances, dos seminários e do trabalho final

Bibliografia

COOK, Nicholas. Trad. Fausto Borém. “Entre o processo e o produto: música e/enquanto performance”. Revista Per Musi online, vol.14, Belo Horizonte, jul/dez 2006. LIMA, Sonia Albano de. Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa Editora, 2006. MACGILL, David. Sound in motion, a performancer's guide to greater musical expression, Indiana University Press. Bloomington, 2007. RONQUI, Paulo Adriano. Levantamento e abordagens técnico-interpretativas do repertório para trompete solo escrito por compositores paulistas. 2002. 76f. Dissertação de Mestrado – Instituto Villa-Lobos - Centro de Letras e Artes, UNIRIO, Rio de Janeiro, 2002. SIMÕES, Nailson de Almeida. Debates. Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Letras e Artes da UNIRIO (no 5). Rio de Janeiro: CLA/UNIRIO, 2001. THURMOND, J. M. Note Grouping. Lauderdale: Meredith, 1991. Dependendo da heterogeneidade dos alunos participantes da disciplina, poderá haver Bibliografia complementar a ser anunciada.

Conteúdo

Reflexão e interpretação do repertório paulista para Instrumentos de Metal dos séculos XX e XXI .

Metodologia

Leitura e reflexão da bibliografia selecionada ao estudo da performance instrumental. Performance das obras selecionadas e discussão sobre as performances realizadas em sala de aula Realização de seminários de reflexão expositiva sobre a interpretação musical. Audição de gravações.

Observação

Todos os matriculados deverão ser instrumentistas de metal e deverão participar das performances que serão realizadas em classe.