

## 2013 - 2ºSem - Pós-graduação

### MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma B

#### Subtítulo: Obras Paulistas para Instrumentos de Metal

**Subtítulo**

Obras Paulistas para Instrumentos de Metal

Sala Sala 22 - Depto. Música

**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 09 às 12

**Oferecimento IA**

Os alunos participantes deverão ser instrumentistas de metal, pois serão realizadas apresentações das obras dos compositores selecionados.

**Ementa** Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 45

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

## Docentes

Paulo Adriano Ronqui

## Critério de Avaliação

Avaliação das performances, dos seminários e do trabalho final

## Bibliografia

COOK, Nicholas. Trad. Fausto Borém. "Entre o processo e o produto: música e/enquanto performance". Revista Per Musi online, vol.14, Belo Horizonte, jul/dez 2006. LIMA, Sonia Albano de. Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa Editora, 2006. MACGILL, David. Sound in motion, a performer's guide to greater musical expression, Indiana University Press. Bloomington, 2007. RONQUI, Paulo Adriano. Levantamento e abordagens técnico-interpretativas do repertório para trompete solo escrito por compositores paulistas. 2002. 76f. Dissertação de Mestrado – Instituto Villa-Lobos - Centro de Letras e Artes, UNIRIO, Rio de Janeiro, 2002. SIMÕES, Nailson de Almeida. Debates. Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Letras e Artes da UNIRIO (no 5). Rio de Janeiro: CLA/UNIRIO, 2001. THURMOND, J. M. Note Grouping. Lauderdale: Meredith, 1991. Dependendo da heterogeneidade dos alunos participantes da disciplina, poderá haver Bibliografia complementar a ser anunciada.

## **Conteúdo**

Reflexão e interpretação do repertório paulista para Instrumentos de Metal dos séculos XX e XXI .

## **Metodologia**

Leitura e reflexão da bibliografia selecionada ao estudo da performance instrumental. Performance das obras selecionadas e discussão sobre as performances realizadas em sala de aula Realização de seminários de reflexão expositiva sobre a interpretação musical. Audição de gravações.

## **Observação**

Todos os matriculados deverão ser instrumentistas de metal e deverão participar das performances que serão realizadas em classe.