Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2013 - 2ºSem - Pós-graduação

AC202 - Tópicos Especiais em Atuação - Turma A

Subtítulo

Sala Sala AD 07 - Depto. de Dança

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Oferecimento IA CURSO DE PRIMEIRA PARTE DO PRIMEIRO PERÍODO - O curso será oferecido às terças e quintas-feiras. ATENÇÃO: Início em 13/08.

Ementa

Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena. Visando um aprofundamento verticalizado de temas e territórios de atuação do artista da cena, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade de cada projeto.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 15 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 15

Docentes

Julia Ziviani Vitiello

Critério de Avaliação

Critérios de Avaliação: Participação nas aulas Apresentação do estudo Cênico Relatório final escrito em forma de ensaio ou de artigo

Bibliografia

BARTENIEFF, I. Body Movement: Coping with the Environment. Langhorne: Gordon&Breach Science Publishers, 1980 BERNARD, A. Applied Ideokinesis- A creative Approuch to Human movement and Body Alignment. Berkeley: North Alantic Books, 2006 BOGART, A. & LANDAU T. The View Points Book. New York: Theatre Communications Group, 2005 CLARK B. A Kinesthetic Legacy: The Life and Works of Barbara Clark. Tempe, AZ: CMT Press, 1993. DAMÁSIO, A. R. O mistério da Consciência. São Paulo: Companhia das Letras, 2000 DOWD, I. Taking Roots to Fly. New York: ContactEditions, 1996 KEESTENBERG, J. The role of Movement Patterns in Development. New York:Dance Notation Bureau Press, 1977 KLEE, P. Sobre a arte Moderna e outros ensaios. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2001 SOARES, C.S. Imagens da Educação no Corpo. Campinas: Editora Autores Associados, 2002 SWEIGARD, L.E. Human Movement Potencial Its Ideokinetic

Facilitation. New York: Harper & Row, 1974

Conteúdo

Curso que articula, a partir do movimento, métodos e técnicas corporais com ênfase no treinamento do artista. Consideramos que é no estúdio que este preserva e descobre sua linguagem corporal, valendo-se de seu próprio percurso e experiência para buscar inventar e desenvolver vocabulários que darão suporte ao seu impulso para expressar-se e comunicar-se artisticamente. A inserção do corpo/mente, ou Somáticas, neste curso é baseado em nossa experiência, onde constatamos o impacto positivo deste trabalho na prática corporal e na criatividade para a cena. Abordaremos em especial a pioneira técnica da Ideokinesis, por seu conteúdo prático/teórico sempre voltado a utilização imagem em movimento, propiciando o transito entre o espaço interno e externo.

Metodologia

Metodologia: Preparação para cena: aplicação dos conteúdos na prática; Elaboração de estudos coreográficos; Apresentações e comentários dos trabalhos cênicos; Reflexão sobre as especificidades que permeiam as pesquisas desenvolvidas no campo das artes em geral, e das artes da cena em particular nos programas acadêmicos.

Observação

Atenção: As aulas serão oferecidas em dois dias intercalados, onde é necessária a presença do aluno nos dois dias. Terças feiras - 09:00 as 11:00 horas Quintas feiras - 09:00 as 11:30 horas