

2014 - 1ºSem - Pós-graduação

AV002 - Estudos Visuais - Teorias da Imagem - Turma A

Subtítulo

Sala Sala MM 01 do Depto.
de Multimeios

Oferecimento DAC Quinta-
feira das 09 às 12

Ementa Estudos da imagem como campo de pesquisa transdisciplinar, na qual se abordam o pensamento e a experiência poética, a questão da representação e da materialização de sentidos. Análise das teorias da imagem em suas relações estéticas, críticas, historiográficas e semióticas, problematizando suas relações no campo das artes visuais, incluindo-se aqui as mais diversas modalidades de expressão.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Mauricius Martins Farina

Critério de Avaliação

A avaliação se realizará através de uma monografia e/ou artigo ao final da disciplina.

Bibliografia

Referências bibliográficas BREA, José Luis. El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas em la era del capitalismo cultural. Murcia: Cendeac, 2000. ----- (org.) Estudios visuales [n.1]. Murcia: Cendeac, 2003 ----- Las tres eras de la imagen. Madrid: Akal, 2010. BURKE, Peter. A Escola dos Annales: a Revolução Francesa da historiografia. São Paulo: UNESP, 1997. CALABRESE, Omar. A idade neobarroca. Lisboa: Ed. 70, 1988. ----- A linguagem da Arte. Rio de Janeiro: Globo, 1987. CAMPBELL, Joseph. Mito e transformação. São Paulo: Ágora, 2008 CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea. São Paulo: Martins, 2005. ----- Frequentar os incorporais. Contribuição a uma teoria da arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2008. ----- No ângulo dos mundos possíveis. São Paulo: Martins Fontes, 2011. ----- Teorias da Arte. São Paulo: Martins, 2005. DEBRAY, Régis. Vida y muerte de la imagen. Barcelona: Paidós, 2000. DIDI-HUBERMAN, G. Ante la imagen. Murcia: Cendeac, 2010. ----- Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008. ----- Atlas. Cómo llevar el mundo a cuestas? Madrid: Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010. ----- La imagen superviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg. Madrid: Abada, 2009. ----- O que vemos e o que nos olha. São Paulo: Ed.34, 1998. DOMÈNECH,

J. M. Català. A forma do real. Introdução aos estudos visuais. São Paulo: Summus, 2011. ECO, Umberto. História da beleza. São Paulo: Record, 2004. -----. História da feiura. São Paulo: Record, 2007. -----. Os limites da interpretação. São Paulo: Perspectiva, 2000. FOSTER, Hal. Recodificação. Arte, espetáculo e política cultural. São Paulo: Casa Ed. Paulista, 1996. -----. The return of the real. Cambridge: Mit Press, 1996. -----. Belleza compulsiva. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008. FREUD, Sigmund. A interpretação dos sonhos. [Obras completas: v.5]. Rio de Janeiro: Imago, 2006. -----. Totem e tabu, contribuição à história do movimento psicanalíticos e outros textos (1912-1914). São Paulo: Cia. Das Letras, 2012. GINZBURG, Carlo. Mitos, emblemas e indícios. Morfologia e historia. Barcelona: Edisa, 2008. GOMBRICH, Ernest H. Arte e ilusão. Um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 2007. GROUPEμ. Tratado del signo visual. Para una retórica de la imagen. Madrid: Cátedra, 2010. JOLY, Martine. A imagem e os signos. Lisboa: Ed. 70, 2005. JUNG, Carl Gustav. Os arquétipos e o inconsciente coletivo. Petrópolis: Vozes, 2000. KRAUSS, R. El inconsciente óptico. Madrid: Tecnos, 1997. - ----- . O fotográfico. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. LICHTENSTEIN, Jacqueline. A pintura: textos essenciais (volumes 1 a 10). São Paulo: Ed. 34, 2008. MAALOUF, Amin. El desajuste del mundo, Cuando nuestras civilizaciones se agotan. Madrid: Alianza, 2010. MALRAUX, André. O museu imaginário. Lisboa: Ed. 70, 2000. MITCHELL, W. J. T. Teoría de la imagen. Madrid: Akal, 2009. PANOFSKY, Erwin. Estudos de iconologia. Temas humanísticos na arte do Renascimento. Lisboa: Estampa, 1982. RUSH, M. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006. SONTAG, Susan. A vontade radical. São Paulo: Cia. das Letras, 1987. ----- . Sobre a fotografia. São Paulo: Cia. Das Letras, 2004. RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: Ed. 34, 2005. SANTIAGO, Silviano (Org.) Glossário de Derrida, 1976.

Conteúdo

Conteúdo Programático 1. Os Estudos Visuais como campo transdisciplinar. 2. O pensamento e a experiência na imagem. 3. Entre atos: imaginação e representação. 4. A construção de sentido: algumas teorias da imagem. 5. O desvio como método. 6. A materialidade da arte: deslocamentos e circularidade. 7. Realismo e distopia, o tempo como construto. 8. O inconsciente óptico e o simulacro. 9. Hibridismo e hiper-modernidade: a multiplicidade gerativa. 10. Pontos de histerese.

Metodologia

Aulas expositivas com visionamento de imagens, e desenvolvimento de ensaios relacionados aos conteúdos da disciplina. O recorte metodológico intenta relacionar o debate sobre o estatuto das relações materiais e das fabricações de sentido, no campo das artes visuais, a partir das teorias da arte, da história, da fenomenologia, da semiótica, privilegiando a reflexão crítica do aluno e sua aplicação específica, para uma análise das representações visuais como um topos de conhecimento transdisciplinar.

Observação