

2014 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: Performance de recitativo para cantores e regentes

Subtítulo

Performance de recitativo para cantores e regentes

Sala Sala 22 do Depto. de Música

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Carlos Fernando Fiorini

Angelo José Fernandes

Critério de Avaliação

Acompanhamento individual do cumprimento das atividades propostas a cada semana.

Bibliografia

DONIZETTI, G. Lucia de Lammermoor. Partitura. New York: Dover Publications, 1992. MASCAGNI, P. Cavalleria Rusticana. Partitura. Berlin: Bote & G. Bock [n.d.] PUCCINI, G. La Bohème. Partitura. Milão: Ricordi, 1953. STRAUSS, R. Der Rosenkavalier. Partitura. Berlin: Adolph Fürstner, 1910. VERDI, G. La Traviata. Partitura. Milão: Ricordi, 1914. VERDI, G. Falstaff. Partitura. Milão: Ricordi, 1893. WAGNER, R. Die Walküre. Partitura. Leipzig: C. F. Peters, ca. 1910.

Conteúdo

Disciplina dedicada à prática de cenas de Óperas Românticas, de Donizetti a R. Strauss.

Metodologia

Prática em sala de aula, com acompanhamento de piano, visando a prática do cantor e do regente para a

execução das cenas de ópera selecionadas.

Observação