

2014 - 1ºSem - Pós-graduação

AC001 - Pesquisa em Artes - Turma A

Subtítulo

Sala A partir de 25/03 - Sala
3 DACO

Oferecimento DAC Terça-
feira das 14 às 17

Oferecimento IA As aulas terão início no dia 11 de Março

Ementa Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 30

Hora Seminário 0

Docentes

Graziela Estela Fonseca Rodrigues

Critério de Avaliação

Critérios de Avaliação Assiduidade; participação; apresentação de seminário, produção dos trabalhos solicitados.

Bibliografia

Bibliografia - AGAMBEN, G. O que é ser contemporâneo. Chapecó: Argos, 2009. - BARDIN, L. Análise de Conteúdo. Lisboa: Edições 70, 1977 - CAMPANA, A. N. N. B.; TAVARES, M.C.G.C.F. Avaliação da Imagem Corporal: Instrumentos e diretrizes para a Pesquisa. São Paulo: Phorte, 2009. - FEYERABEND, P. Contra o Método. São Paulo: Editora Unesp, 2013 - RODRIGUES, G; TAVARES, M.C.G.C.F. Mudanças na Imagem Corporal de Bailarinas que Vivenciaram o Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete). Repertório: Teatro e Dança, Poéticas das Américas Ano 13 N°14. ISSN 1415-32-03. Programa de Pós graduação de Artes Cênicas da UFBA, Salvador, Bahia, 2010. -Tavares, Maria da Consolação G. C. F. Imagem Corporal: Conceito e Desenvolvimento. Barueri, SP: Manole, 2003. Observação: Outras referências bibliográficas serão fornecidas no primeiro dia de aula.

Conteúdo

Apresentação de distintas abordagens sobre a Pesquisa em Artes, na visão de profissionais da Dança, do Teatro, da Performance e da Imagem Corporal. Experiência artística e conhecimento acadêmico: a importância ou não da integração entre ambas. Reflexão sobre as especificidades da pesquisa em Imagem Corporal, considerando a pertinência das metodologias com o conceito do construto. Métodos e metodologias. Análises de conteúdo e outras.

Metodologia

Aulas expositivas, seminários, trabalhos em grupo.

Observação