



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2014 - 1ºSem - Pós-graduação

AC101 - Laboratório de Criação - Turma A

Subtítulo

Sala Sala AD 07 no Depto. de Artes Corp.

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Início das aulas dia 6 de março. Esta disciplina será oferecida dois dias na semana, Terça e Quinta-feira das 9:00 às 12:00 horas

Ementa O Laboratório de Criação é parte do núcleo experimental de criação cênica. Trata-se de um projeto de criação cênica proposto pelo docente responsável, em consonância com seu projeto de pesquisa, englobando as etapas de pesquisa de materiais, experimentação, composição cênica, abrangendo uma ou mais modalidades: dramaturgia, coreografia, interpretação, performance e direção cênica/encenação. Os resultados poderão ser apresentados publicamente, com avaliação da recepção, ou apresentados parcialmente na disciplina Seminários de Pesquisa em Artes.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 30

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Julia Ziviani Vitiello

Critério de Avaliação

Participação nas aulas duas vezes por semana Apresentação do estudo Cênico Relatório final escrito em forma de ensaio ou de artigo

Bibliografia

BERNARD, A. Applied Ideokinesis- A creative Approach to Human movement BOOGART, A. & LANDAU T. The View Points Book. New York: Theatre Communications Group, 2005 DAMÁSIO, A. R. O mistério da Consciência. São Paulo: Companhia das Letras, 2000 DOWD, I. Taking Roots to Fly. New York: ContactEditions, 1996 IZQUIERDO, I. Memória. Porto Alegre: Artmed, 2011 _____ A arte de esquecer. Rio de Janeiro: Viera&Ient, 2004 ROLNIK, S. Cartografia Sentimental. Porto Alegre: Editora Meridional, 2006 SUMMA, K.; MÜLLER. C.; KOCK. S.; FUCHS. T. Body Memory, Metaphor and Movement. Philadelphia: John Benjamins CO, 2012

Conteúdo

1- Entrelaçamento entre teoria e prática por meio da articulação da tríade: habilidades corporais (técnica),

poética e procedimentos específicos para o desenvolvimento da criação em dança; 2- Visualizando o movimento interno: a imagem como suporte para a organização corporal e base para o procedimento criativo; 3- A consciência cinestésica ou o aprendizado de perceber e realizar os movimentos, encorajando a experiência de descobrir novas possibilidades de desempenhar os movimentos com espontaneidade e qualidade; 4- Apresentação do pensamento somático - o conhecimento de si, em relação com o outro e interagindo com o ambiente em torno, por meio de técnicas e métodos da educação somática visando a performance; 5- As memórias e o processo de criação.

Metodologia

Preparação para cena: aplicação dos conteúdos na prática; Elaboração de estudos coreográficos; Apresentações e comentários dos trabalhos cênicos; Discussão sobre como tornar viável a realização cênica do projeto: etapas da produção. Reflexão sobre as especificidades que permeiam as pesquisas desenvolvidas no campo das artes em geral e das artes da cena em particular nos programas acadêmicos.

Observação

Disciplina oferecida em duas aulas semanais, terças e quintas feiras, totalizando 6 horas semanais. Todos os alunos deverão participar das aulas teóricas e práticas, nos dois dias da semana. Como disciplina teórica/prática a participação ativa em todas as aulas é essencial para a avaliação final.