

## 2014 - 1ºSem - Pós-graduação

### AC400 - Estudos em Artes da Cena - Turma A

#### Subtítulo: Cultura, Arte e Educação

<b>Subtítulo</b> Cultura, Arte e Educação	<b>Sala</b> ED 15 - Prédio anexo na Fac. Educação	<b>Oferecimento DAC</b> Quarta- feira das 14 às 17
--	--	---

**Oferecimento IA** início as aulas sempre no primeiro dia de aula

**Ementa** Estudo, análise, crítica e reflexão em torno de teorias, sistemas e metodologias em artes da cena: dança, performance, teatro, entre outras, a partir de estudos pré-existentes, novas epistemes e estruturas teóricas em formação, podendo-se abranger singularidades assim como a interdisciplinariedade entre linguagens e áreas distintas do conhecimento,. Aponta-se assim para a contextualização relacionadas às abordagens de artes da cena no mundo contemporâneo.

<b>Créditos</b> 3	<b>Hora Teórica</b> 30	<b>Hora Prática</b> 0	<b>Hora Laboratório</b> 0
<b>Hora Estudo</b> 0	<b>Hora Seminário</b> 15		

### Docentes

Jorge Luiz Schroeder

### Critério de Avaliação

Presença e participação nas aulas. Apresentação de um trabalho em grupo na aula: a escolha de uma obra de arte para disparar a discussão coletiva de algumas questões abordadas nas aulas. Entrega de um trabalho individual escrito: uma reflexão crítica sobre as aproximações e afastamentos da teoria proposta e o próprio projeto de pesquisa.

### Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. BAKHTIN, Mikhail. Palavra própria e palavra outra na sintaxe da enunciação: a palavra na vida e na poesia. São Carlos: Pedro & João Editores, 2011. BAKHTIN, Mikhail; VOLOCHÍNOV, Valentin. Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico da linguagem. 13ª ed. São Paulo: Hucitec, 2009. BERGER, Peter; LUCKMANN, Thomas. A construção social da realidade. 25ed. Petrópolis: Vozes, 2005. BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alan. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Zouk, 2003. BOURDIEU, Pierre. As regras da arte: genes e estrutura do campo

literário. São Paulo: Companhia das letras, 1996. BUENO, Kátia Maria Penido. *Construção de habilidades: trama de ações e relações*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007. CANÁRIO, Rui. *O que é a Escola?: um olhar sociológico*. Porto (Portugal): Porto Editora, 2005. GARCÍA CANCLINI, Nestor. *Diferentes, Desiguais e desconectados: mapas da interculturalidade*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005. GARCÍA CANCLINI, Nestor. *A globalização imaginada*. São Paulo: Iluminuras, 2007. GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC Editora, s.d. HALL, Stuart. *A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo*. *Educação & Realidade*, v.22, n.2, jul/dez 1997. Porto Alegre: Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. p.15-46. HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. 19ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006. LAHIRE, Bernard. *Homem plural: os determinantes da ação*. Petrópolis: Vozes, 2002. MARTÍN-BARBERO, Jesus. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. 4ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006. MÉSZÁROS, István. *A educação para além do capital*. São Paulo: Boitempo, 2005. NOGUEIRA, Maria Alice; CATANI, Afrânio. *Pierre Bourdieu: escritos de educação*. 3ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998. SETTON, Maria da Graça Jacintho. *Socialização e cultura: ensaios teóricos*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2012. WILLIAMS, Raymond. *Política do modernismo: contra os novos conformistas*. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

## **Conteúdo**

Estudo crítico e reflexivo sobre as noções de arte, cultura e educação a partir dos fundamentos teóricos proposto pela sociologia da cultura e da educação (Bourdieu, Lahire, Setton), pela sociologia do conhecimento (Bourdieu, Berger e Luckman), pelos estudos culturais (Hall, Canclini, Martin-Barbero e Williams) e pela filosofia da linguagem (Círculo de Bakhtin). Pretende-se estabelecer, através da compreensão dos princípios epistemológicos apresentados, um cenário da vida contemporânea que enfatize as relações complexas e contraditórias entre as três dimensões abordadas em relação ao fazer artístico na atualidade, enfatizando desta vez a dimensão educacional (institucionalizada e cotidiana) envolvida nos processos de socialização.

## **Metodologia**

Serão sugeridos alguns textos contidos na bibliografia para leitura mais atenta e discussão em sala de aula. O objetivo principal é o entendimento dos princípios epistemológicos que fundamentam tais discussões. Serão utilizados também exemplos audiovisuais diversos que, de um lado, ajudarão a ilustrar alguns pontos teóricos e, de outro, deverão ser mais bem iluminados pela teoria abordada.

## **Observação**

Serão selecionados alguns textos da bibliografia sugerida para discussão nas aulas. Novos textos poderão ser sugeridos dependendo das discussões realizadas.