

2014 - 1ºSem - Pós-graduação

DE007 - Cinema e História - Turma A

Subtítulo

Sala Sala do LIS - Lab. de
Imagem e Som

Oferecimento DAC Terça-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA ATENÇÃO: Início das aulas em 11/03/2014.

Ementa As relações do cinema com a história remontam ao próprio nascimento do cinema. Apenas um ano após a famosa projeção dos irmãos Lumière, historiadores se manifestavam a respeito do valor histórico da fascinante nova máquina que podia projetar imagens em movimento. O objetivo desta disciplina é refletir sobre os diversos aspectos que configuram essas relações, suas interferências recíprocas e como elas se desdobram na produção e na recepção desses artefatos que são os filmes.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Marcus César Soares Freire

Critério de Avaliação

A avaliação levará em conta a participação nos debates, a apresentação de um seminário e a elaboração de um trabalho final de 20 páginas que deverá ser redigido em fonte 12, espaço 1.5 em papel carta. Os seminários serão individuais e não deverão exceder 20 minutos. É facultada a utilização de filmes ou vídeos como parte da apresentação desde que a exibição não ultrapasse ¼ do tempo total.

Bibliografia

Boureau, Alain, "Propositions pour une histoire restreinte des mentalités", in: *Annalles*, n. 6, novembre/décembre 1989, pp. 1491-1504.

Conteúdo

Programa 1ª Sessão – Apresentação geral da disciplina 2ª Sessão – A escrita da história Filme: O Nascimento de Uma Nação (D. W. Griffith, 1915) Leituras: Boureau, Alain, "Propositions pour une histoire restreinte des mentalités", in: *Annalles*, n. 6, novembre/décembre 1989, pp. 1491-1504. Burguière, André, "Histoire et sciences sociales. Un tournant critique?", in: *Annalles*, 3-4/1988, p. 293. *Burke, Peter, A Escrita da História. Novas Perspectivas. São Paulo: Editora da Unesp, 1992, pp. 7-37. ____ A Escola dos Annales, 1929-1989. São Paulo: Editora da Unesp, 1998. *Chartier, Roger, "Le monde comme représentation", in : *Annalles*, n. 6,

novembro/décembre 1989, pp. 1505-1520. Costa, Flávia Cesarino. O Primeiro Cinema - Espetáculo, Narração, Domesticação. São Paulo: Ed. Scritta, 1995. Cripps, Thomas, "Historical truth: an interview with Ken Burns", in: American Historical Review, 100, n. 3 (June 1995), p. 781-64. +Ferro, Marc. Cinema e História. São Paulo: Ed. Paz e Terra, 1992. - IFCh - 791.43 F417c *Grindon, Leger, Shadows on the past, Philadelphia: Temple University Press, 1994, pp. 1-26. *Litwack, Leon F. "Nascimento de Uma Nação" in: Carnes, Mark C., Passado Imperfeito - A História no Cinema, Rio de Janeiro/São Paulo: Ed. Record, 2000, pp. 136 – 140. *Staiger, Janet, Interpreting films. Studies in the historical reception of American cinema, Princeton: Princeton University Press, 1992, pp. 139-153. 3ª Sessão, História e história do cinema Filme: Bom dia, Babilônia (Irmãos Taviani, 1987) Leituras: +Ferro, Marc. Cinema e História. São Paulo: Ed. Paz e Terra, 1992. - IFCh - 791.43 F417c _____ L'histoire sous surveillance, Paris: Calmann-Lévy, 1985, pp. 109-131. _____ « L'empire de l'image », in : Ferro, Marc & Planchais, Jean (Eds.) Les médias et l'histoire, Paris : CFPJ Éditions, 1997, pp.10-56. +Burke, Peter, Testemunha ocular. História e imagem, Bauru: Editora da Universidade do Sagrado Coração de Jesus, 2004. Fumaroli, Marc. "Le Cinéma Rattrapé par L'Histoire", in : Cahiers du Cinéma, Numéro Spécial: - Le Siècle du Cinéma *Lagny, Michèle, "Après la conquête, comment défricher?", in: Cinéma et Histoire. Autour de Marc Ferro, Cinémaction, n. 65, 4e trimestre 1992, pp. 22-28. *Marie, Michel, "Texte et contexte historique en analyse de films", in: Cinéma et Histoire. Autour de Marc Ferro, Cinémaction, n. 65, 4e trimestre 1992, pp. 22-28. *Mitry, Jean, "De quelques problèmes d'histoire et d'esthétique du cinéma", in Les Cahiers de la Cinémathèque, n. 10-11. Puiseux, Hélène, "Du rite au mythe: les actualités", in: Cinéma et Histoire. Autour de Marc Ferro, Cinémaction, n. 65, 4e trimestre 1992, pp. 96-104. *Sadoul, George, "Materiais, métodos e problemas da história do cinema", in: História geral do cinema. Lisboa: Livros Horizonte, 1983, pp. 5-36. Short, K. R. M. (Ed.), Feature film as history, Knoxville: The University of Tennessee Press, 1981, pp. 16-36. +Turner, Graeme, Cinema como prática social, São Paulo: Summus Editorial, 1997. 4ª Sessão - Leitura histórica do filme, leitura cinematográfica da história. Filme: Danton (Andrej Wajda, 1982) Leituras: *Danton, Robert, "Danton: O processo da Revolução" in: Carnes, Mark, Passado Imperfeito - A História no Cinema, Rio de Janeiro/São Paulo: Ed. Record, 2000, pp. 104-109. *Herlihy, David, "Am I a camera? Other reflections on films and history", in: American Historical Review, n. 93, 1988. Kracauer, Siegfried. "De Caligari a Hitler - Uma história Psicológica do Cinema Alemão", Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988, "Introdução", pp. Marie, Michel. "Problématiques de l'Histoire du Cinéma" in: Collet, Jean et all. Lectures du Film. Paris: Albatros, 1980. *McAllister, Elaine, "Film as Historical Text: Danton", in: Simons, John D, Literature and Film in the Historical Dimension, Gainesville: University of Florida Press, 1994. *O'Connor, John, "History in Images/Images in History: Reflections on the Importance of Film and Television Study for an Understanding of the Past", in: American Historical Review, nº 98, 1988. Rosenstone, Robert A., "History in Images/History in Words: Reflections on The Possibility of Really Putting History onto Film", in: American Historical Review, nº. 98, 1988. _____ "Visions of the past. The challenge of film to our idea of history", Cambridge, Harvard University Press, 1995, p. 10. * _____ "History in imagesHistory in words: Reflections on the possibility of really putting history onto film", in: American Historical Review, n. 93, nº 5, December 1988, p. 1176. Sorlin, Pierre, The film in history: The redemption of physical reality, Totowa, N.J., Barnes and Noble, 1980. Wills, John E., "Taking historical novels seriously", in: The Public Historian, Vol. 6, n. 1, winter 1984, pp. 39-46. 5ª Sessão - Filme, memória, história Filme: Roma cidade aberta (Roberto Rossellini, 1944/45) Leituras: Azevedo, Maria Thereza. "Imagens da Cidade: Vídeo e História em Construção para o Ensino Fundamental", in: Cinemais: Revista de cinema e de outras questões visuais, nº 10, mar/abr/1998, pp.173-197. Cahiers du Cinéma, nºs. 251-252, "Anti-Retro: Entretien avec Michel Foucault" Caldeira, Osvaldo, "Quinze Notas para Pensar Cinema e História", in: - Cinemais: Revista de cinema e de outras questões visuais, n.º 10, mar/abr/1998, pp. 91-109. *Davis, Natalie Zemon, "Any resemblance to persons living or dead: film and the challenge of authenticity", in: The Yale Review, n. 76, 1987, pp. 457-482. Fabris, Mariarosaria, O Neo-Realismo cinematográfico italiano, São Paulo: Edusp, 1996. *Ferro, Marc, Analyse de filme, analyse de sociétés. Une source nouvelle pour l'histoire, Paris : Hachette, 1975, pp. 5-64. Garcia, Elisa, « Roma, cidade aberta », in : Castro, Nilo André Piana de ((Org.), Cinema e segunda guerra, Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1999, pp. 162-165. Goff, Jacques Le, Historia e memória, Campinas: Editoria da Unicamp, 1996, pp. 423-484, *MacDougall, David, "Films of memory", in: Visual Anthropology Review, Vol. 8, n. 1, spring 1992, pp. 29-37. Walkowitz, Daniel J., "Visual history: the craft of the historian-filmmaker", in: The Public Historian, Vol. 7, n. 1, winter 1985, pp. 53-64. 6ª Sessão - O outro lado da

história Filme: A Grande ilusão (Jean Renoir, 1937) Leituras: Cahiers du Cinéma, Novembre- n ° 529/1998, "Une machine à montrer l'invisible - conversation avec Bernard Eisenshitz à propos des Histoire (s) du cinéma." Ferro, Marc "Cinema and History", Marc Ferro in Interview with Serge Daney and Ignacio Ramonet, in: Wilson, David (Ed.) Cahiers du Cinéma - 1973-1978. New York/London: Routledge, 2000, Vol. 4, pp 191-196 - IA - 791.43 c347. Heath, Stephen. Questions of Cinema. Bloomington: Indiana University Press, 1981 – "(ver números das pg. referentes ao capítulo) cap. "The Cinematic Apparatus: Technology as Historical and Cultural Form. - IA - 791.4301. *Jameson, Fredric, "The nostalgia mode and nostalgia for the present", in: Brooker, Peter & Brooker, Will, Postmodern after-images. A reader in film, television and video, New York: Arnold, 1997. *McAllister, Elaine. "Film as Historical Text: Danton " in: Simons, John D., Literature and Film in the Historical Dimension. Gainesville: University of Florida Press, 1994. *Strebel, Elizabeth Grottle, "Jean Renoir and the Popular Front", in: Short, K. R. M. (Ed.), Feature film as history, Knoxville: The University of Tennessee Press, 1981, pp. 76-93. 7ª Sessão - Em nome do Estado Filme: O Triunfo da vontade (Leni Riefensthal, 1936) Leituras: Courtade, Francis & Cadars, Pierre, Histoire du cinéma nazi, Paris: Eric Losfeld, 1972, pp. 15-34. Dargis, Manohla, « Leni Riefensthal, art and propaganda », in : Macdonald, Kevin & Cousins, Mark, Imagining reality: the faber book of documentary, London: Faber and Faber, 1998. *Delage, Christian, "Le documentaire, source d'histoire", in: Cinéma et Histoire. Autour de Marc Ferro, Cinémaction, n. 65, 4e trimestre 1992, pp. 105-110. Fumaroli, Marc. "Cinéma et Terreur", in : Cahiers du Cinéma Numéro Especial: - Le Siècle du Cinéma Harlan, Veit, Le cinéma allemand selon Goebbels, Paris: Éditions France-Empire, 1974, pp. 131-178. *Infield, Glenn B., Leni Riefensthal et le 3° Reich. Cinéma et idéologie 1930-1946, Paris: Seuil, 1978, pp. 111-144. Kracauer, Siegfried, De Caligari a Hitler, Paris: Editions l'Age d'Homme, 1973, pp. 311-352. *Manvell, Roger & Fraenkel, Heinrich, The German cinema, London: J. M. Dent & Sons Limited, 1971, pp. 65-98. *Riefensthal, Leni, A Memoir, New York: Picador, 1995, pp. 101-108, 143-151, 156-166. Leiser, Erwin, Nazi Cinema, London: Secker & Warburg, 1974. Welch, David, Propaganda and the German cinema, 1933-1945, London: Clarendon Press, 1983, pp. 145-159. 8ª Sessão - A serviço da propaganda Filme: Jud Süß (Veit Harlan, 1940) Leituras: Courtade, Francis & Cadars, Pierre, Histoire du cinéma nazi, Paris: Eric Losfeld, 1972. *Harlan, Veit, Le cinéma allemand selon Goebbels, Paris: Éditions France-Empire, 1974, pp. 131-178. Insdorf, Annette, Indelible shadows. Film and the holocaust, New York: Vintage Books Edition, 1993. *Leiser, Erwin, Nazi Cinema, London: Secker & Warburg, 1974. *Manvell, Roger & Fraenkel, Heinrich, The German cinema, London: J. M. Dent & Sons Limited, 1971, pp. 65-98. Welch, David, Propaganda and the German cinema, 1933-1945, London: Clarendon Press, 1983, pp. 280-306. 9ª Sessão – Cinema e segunda guerra Filme : O Terceiro homem (Carol Reed, 1949) Leituras Castro, Nilo André Piana de ((Org.), Cinema e segunda guerra, Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1999. Chambers, John Whiteclay & Culbert, David (Org.), World war II. Film and history, New York: Oxford University Press, 1996. *Ferro, Marc, Cinéma et histoire, Paris : Gallimard, 1977, p. 175-183. Peixoto, Fernando, Hollywood: episódios da histeria anticomunista, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991. Virilio, Paul, Guerra e cinema, São Paulo: Editora Página Aberta, 1993. 10ª Sessão – Cinema e guerra do Vietnam Filme: Platoon (Oliver Stone, 1986, 120 min.) Leituras: *Berg, Rick, "Losing Vietnam. Covering the war in an age of technology", in: Dittmar, Linda & Michaud, Gene (Eds.), From Hanoi to Hollywood. The Vietnam War in American film, New Brunswick and London: Rutgers University Press, 1990, pp. 41-68. Burgoyne, Robert, A nação do filme, Brasília: Editora da UnB, 2002. *Cawley, Leo, "The war about the war: Vietnam films and American myth", in: Dittmar, Linda & Michaud, Gene (Eds.), From Hanoi to Hollywood. The Vietnam War in American film, New Brunswick and London: Rutgers University Press, 1990, pp. 69-80. Delage, Christian, "Le Viêt-nam", in: Ferro, Marc, Révoltes, Révolutions, Cinéma, Paris: Editions du Centre Georges Pompidou, 1989, pp. 217-220. *Jeffords, Susan, "Reproducing fathers: gender and the Vietnam War in U.S. culture". In: Dittmar, Linda & Michaud, Gene (Eds.), From Hanoi to Hollywood. The Vietnam War in American film, New Brunswick and London: Rutgers University Press, 1990, pp. 203-216. Klein, Michael, "Historical memory, film and the Vietnam era", in: Dittmar, Linda & Michaud, Gene (Eds.), From Hanoi to Hollywood. The Vietnam War in American film, New Brunswick and London: Rutgers University Press, 1990, pp. 19-40. Rabinowitz, Paula, They must be represented. The politics of documentary, New York: Verso, 1994, pp. 107-129. *Taylor, Clyde, "The colonialist subtext in Platoon", in: Dittmar, Linda & Michaud, Gene (Eds.), From Hanoi to Hollywood. The Vietnam War in American film, New Brunswick and London: Rutgers University Press, 1990, pp. 171-174. 11ª Sessão – Cinema e história do Brasil I Filme: São Paulo S/A (Luiz Sérgio Person, 1965,

90 min.) Leituras: *Avelar, José Carlos, "Le cinéma novo : années soixante », in : Paranaguá, Paulo Antonio (Org.), *Le cinéma brésilien*, Paris, Éditions du Centre George Pompidou, 1987, pp. 91-104. Bernadet, Jean-Claude, *Brasil em tempo de cinema*, Rio de Janeiro: Paz Terra, 1977. ____ *Cinema Brasileiro: Propostas para uma História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. – IA. * ____ *Historiografia clássica do cinema brasileiro*, São Paulo: Annablume, 1995. Bernadet, Jean-claude; Avelar, José Carlos & Monteiro, Ronald, *Anos 70 - Cinema*, Rio de Janeiro: Emp. Gráfica e Editora Ltda., 1979/80. *Bernadet, Jean-Claude & Ramos, Alcides Freire, *Cinema e história do Brasil*, São Paulo: Editora Contexto/Editora da USP, 1988. Hennebelle, Guy & Gumucio-Dagon, Alfonso (Org.), *Les cinémas de l'Amérique Latine*, Paris : Nouvelles Editions Pierre Lherminier, 1981, pp. 93-189. *Ramos, Alcides Freire, *Canibalismo dos fracos. Cinema e história do Brasil*, Bauru: Editora da Universidade do Sagrado Coração, 2002. Ramos, Fernão (Org.), *História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Art Editora, 1987, pp. 299-397. *Ramos, José Mário Ortiz, *Cinema, estado e lutas culturais. Anos 50/60/70*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. *Simis, Anita, *Estado e cinema no Brasil*, São Paulo: Annablume, 1996. Soares, Mariza de Carvalho Soares & Ferreira, Jorge, *A história vai ao cinema. Vinte filmes brasileiros comentados por historiadores*, Rio de Janeiro: Record, 2001. 12ª Sessão – *Cinema e história do Brasil II Filme: Xica da Silva* (Carlos Diegues, 1976, 117 min.) Leituras: Augusto, Sérgio, "Farsa Histórica", in: *Filme Cultura - Dossiês Críticos*, nº. 29/1978. Bernadet, Jean-Claude. *Cinema Brasileiro: Propostas para uma História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. – IA. * ____ *Historiografia clássica do cinema brasileiro*, São Paulo: Annablume, 1995. *Bernadet, Jean-Claude & Ramos, Alcides Freire, *Cinema e história do Brasil*, São Paulo: Editora Contexto/Editora da USP, 1988. *Johnson, Randal, "Carnavalesque celebration in Xica da Silva", in: Johnson, Randal & Stam, Robert, *Brazilian cinema*, Austin: University of Texas Press, 1982, pp. 216-224. Moura, Roberto. "A História Sagrada do Cinema Brasileiro e o Cinema Invisível". In: *Cinemais – Revista de Cinema e Outras Questões Visuais*. São Paulo: Ed. PUCSP, 1998. *Paranaguá, Paulo Antonio (Org.), « Ruptures et continuités : années soixante-dix – quatre-vingt », in : *Le cinéma brésilien*, Paris, Éditions du Centre George Pompidou, 1987, pp. 105-134. *Ramos, Alcides Freire, *Canibalismo dos fracos. Cinema e história do Brasil*, Bauru: Editora da Universidade do Sagrado Coração, 2002. Ramos, Fernão (Org.), *História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Art Editora, 1987, pp. 399-454. Ramos, José Mário Ortiz, *Cinema, estado e lutas culturais. Anos 50/60/70*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. Simis, Anita, *Estado e cinema no Brasil*, São Paulo: Annablume, 1996. Soares, Mariza de Carvalho Soares & Ferreira, Jorge, *A história vai ao cinema. Vinte filmes brasileiros comentados por historiadores*, Rio de Janeiro: Record, 2001, pp. 53-66. 13ª Sessão – *Cinema e história do Brasil III Filme: Carlota Joaquina* (Carla Camurati, 1995, 101 min.) Leituras: Bernadet, Jean-Claude. *Cinema Brasileiro: Propostas para uma História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. – IA. * ____ *Historiografia clássica do cinema brasileiro*, São Paulo: Annablume, 1995. *Bernadet, Jean-Claude & Ramos, Alcides Freire, *Cinema e história do Brasil*, São Paulo: Editora Contexto/Editora da USP, 1988. *Ramos, Alcides Freire, *Canibalismo dos fracos. Cinema e história do Brasil*, Bauru: Editora da Universidade do Sagrado Coração, 2002. Silva, Francisco Carlos T. da (Org.), *História e imagem*, Rio de Janeiro: Programa de pós-graduação em história social, 1998, pp. 7-123. Soares, Mariza de Carvalho Soares & Ferreira, Jorge, *A história vai ao cinema. Vinte filmes brasileiros comentados por historiadores*, Rio de Janeiro: Record, 2001, pp. 227-236. Xavier, Ismail, "A ilusão do olhar neutro e a banalização", in: *Praga, Estudos Marxistas*, n. 3, setembro/1997, pp. 141-153. ____ "O cinema brasileiro dos anos 90", in: *Praga, Estudos Marxistas*, n. 9, junho/2000, pp. 97-138. 14ª Sessão – *Seminários 15ª Sessão - Seminários*

Metodologia

Metodologia e Avaliação As sessões serão organizadas em 3 blocos: a) exposição do tema tratado, b) projeção de um filme diretamente ligado a esse tema e, c) discussão coletiva assentada na exposição, no filme e nas leituras previamente efetuadas.

Observação

A bibliografia está discriminada para cada sessão do programa no item "conteúdo programático".