

2014 - 2ºSem - Pós-graduação

MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma PK

Subtítulo

Sala na Sala AP07 do Dept.
de Artes Plásticas

Oferecimento DAC Sexta-
feira das 14 às 17

Ementa Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Paulo Mugayar Kühl

Critério de Avaliação

Participação nas aulas, apresentação de seminário e de trabalho escrito.

Bibliografia

ARISTÓTELES - Poética, Tradução, Prefácio, Introdução, Comentários e Apêndices de Eudoro de Souza, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, FCSH da Universidade Nova de Lisboa, 1986 ARISTÓTELES, Retórica, Lisboa, IN-CM, 1998 ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO – A Poética Clássica, São Paulo, Cultrix, 1997 BONITZ, H. - Index Aristotelicus, ed. 2, Berlin 1870, Reprint: Graz 1955 HALLIWELL, S., Aristotle's Poetics, Chicago, The University of Chicago Press, 1998 HORÁCIO, Arte Poética, trad. E comentário de R. M. Rosado Fernandes, Lisboa, Classica, s/d HORÁCIO, De Arte Poetica Liber, testo e commento di A. Rostagni, Turim, Chantore, s/d. HORÁCIO, Epistles Book II and Epistle to the Pisonens ('Ars Poetica), ed. N. Rudd, Cambridge, Cambridge University Press, 1989 HORÁCIO, Epitres, ed. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1955 HORÁCIO, Satires, Epistles and Ars Poetica, trad. H. R. Fairclough, Cambridge (MA), Londres, Harvard University Press, 1999 RORTY, A. O. (ed.) - Essays on Aristotle's Poetics, Princeton, Princeton University Press, 1992 SPINA, S. - Introdução à Poética Clássica, São Paulo, Martins Fontes, 1995 VERNANT, J.-P. – Mito e Tragédia na Grécia Antiga, São Paulo, Perspectiva, 1999 A bibliografia completa será entregue no primeiro dia de aula.

Conteúdo

A proposta desta disciplina é introduzir os alunos às poéticas de Aristóteles e Horácio. Dada a centralidade

destes textos na cultura ocidental, procuraremos, através da leitura das obras e de alguns comentadores, levantar pontos fundamentais constitutivos do pensamento sobre as artes. Trata-se de um curso introdutório, de leitura da obra e do exame de alguns desdobramentos das questões colocadas pelos autores.

Metodologia

Trata-se de um curso essencialmente de leitura, análise e discussão dos textos de Aristóteles e Horácio, com apoio da bibliografia.

Observação

É essencial o conhecimento de alguma língua estrangeira.