

2014 - 2ºSem - Pós-graduação

AC001 - Pesquisa em Artes - Turma RF

Subtítulo: Cartografia, Experimentações

Subtítulo

Cartografia, Experimentações

Sala PRIMEIRA AULA:

12/08 na SEDE DO LUME

Oferecimento DAC Terça-

feira das 14 às 17

Oferecimento IA

A PRIMEIRA AULA SERÁ REALIZADA NO DIA 12/08 na Sede do LUME - Rua Carlos Diniz Leitão, 150 - Próximo à Moradia dos Estudantes. Telefones: (19) 32899869 - (19) 32893135. A partir do dia 19/08 as aulas serão no Ciclo Básico, prédio em frente ao bandeirão.

Ementa Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Créditos 3**Hora Teórica 15****Hora Prática 0****Hora Laboratório 0****Hora Estudo 30****Hora Seminário 0**

Docentes

Critério de Avaliação

Participação ativa em aula e reflexão escrita final que relacione o conteúdo da disciplina (ou parte dele) com o projeto do pesquisador de mestrado ou doutorado.

Bibliografia

DELEUZE, Gilles. Francis Bacon, a lógica da sensação. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2007. _____. O que é Filosofia?. São Paulo: editora 34, 1992. DELEUZE, Gilles e Guattari, Felix. Mil Platôs Capitalismo e Esquizofrenia. vol 1. São Paulo: editora 34, 1995. _____. Mil Platôs Capitalismo e Esquizofrenia. vol 3. São Paulo: editora 34, 1996. PASSOS, E.; et al. (Orgs.) Pistas do Método da Cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2010. ROLNIK, S. Cartografia Sentimental: transformações contemporâneas do desejo. Porto Alegre: Sulina, Editora da UFRGS, 2006. ROLNIK, S. Cartografia ou de como pensar com o corpo vibrátil. Núcleo de Estudos da Subjetividade. PUC-SP. Disponível em: <http://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/pensarvibratil.pdf> Acessado em

02/02/2012.

Conteúdo

A eficácia e eficiência da metodologia científica há muito vem sendo questionada em relação a pesquisa em artes dentro da academia. Em face disso, muitos outros processos foram desenvolvidos para que a pesquisa na área de artes tivesse resultados mais potentes tanto em termos artísticos práticos como em seu aspecto de questionamento e reflexão. Dessa forma nasceram sistemas e proposições que levam em conta os aspectos singulares do criador e da criação, seus elementos processuais, suas indefinições e suas problematizações intrínsecas. Cria-se, assim um campo de questões claras ao campo artístico. Nesse rastro e no bojo da pesquisa qualitativa, propostas como a Arts-Based Research, Practice as Research, Autoetnografia, Cartografia entre outras buscam potencializar e compreender de uma maneira mais "atlético-afetiva" a pesquisa artística. A disciplina terá como foco a Cartografia.

Metodologia

Aulas em formato de debate aberto sobre textos selecionados a partir do campo teórico e conceitual apresentado na bibliografia da disciplina.

Observação