



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2014 - 2ºSem - Pós-graduação

AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma OR

Subtítulo: Estética filosófica e Artes da Cena

Subtítulo

Estética filosófica e Artes da Cena

Sala SM03 PB**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 09 às 12

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3**Hora Teórica 30****Hora Prática 0****Hora Laboratório 0****Hora Estudo 0****Hora Seminário 15**

Docentes

Odilon Jose Roble

Critério de Avaliação

A avaliação será processual, levando em conta a participação ativa e consciente do aluno, tanto nos conteúdos teóricos como nas dinâmicas práticas. A frequência mínima para aprovação é de 75%.

Bibliografia

ABBAGNANO, N. Dicionário de Filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 2003. ARISTÓTELES. A arte poética. Tradução Pietro Nassetti. São Paulo: Editora Martin Claret, 2007. BARBA, E.; SAVARESE, N. A arte secreta do ator. São Paulo: É Realizações, 2012. BAUMGARTEN, A.G. Estética: a lógica da arte e do poema. Petrópolis, Vozes, 1993. BRANDÃO, J. S. Mitologia grega. Petrópolis: Vozes, 2002, 3 volumes. CARCHIA, G.; D'ANGELO, P. Dicionário de Estética. Lisboa: Edições 70, 2003. HADDOCK, R. Os filósofos e a arte. Rio de Janeiro: Rocco Ltda., 2010. KANT, I. Crítica da faculdade do juízo. São Paulo: Forense Universitária, 2012. McFEE, G. Philosophical aesthetics of dance: Identity, Performance and Understanding. Hampshire: Dance Books Ltd, 2011. MAFFESOLI, M. A contemplação do mundo. Tradução de Francisco Franke Settineri. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2003. _____, M. Elogio da razão sensível. 2. ed. Tradução de Albert Christophe Migueis Stuchenbruck. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998. NIETZSCHE, F. O Nascimento da tragédia ou helenismo e

pessimismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. PLATÃO. Apologia de Sócrates e Fédon. In: Os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 1999. SCHOPENHAUER, A. Metafísica do Belo. São Paulo: Unesp, 2003. SUASSUNA, A. Introdução à Estética. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004. VERNANT, J.P. O Universo, os deuses, os homens. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

Conteúdo

* A Estética como campo de estudos da Filosofia e suas possíveis contribuições nas artes da cena: introdução * Mitologia grega e o princípio poético na origem do pensamento filosófico * O nascimento da tragédia grega sob a perspectiva Nietzscheana * O belo em Platão e a estética-ética da Pólis * Poiesis e mímesis em Aristóteles * O nascimento formal da Estética com Baumgarten e as seus possíveis enlaces com as artes da cena * Gosto, juízo estético e recepção justa da obra de arte, em especial nas artes da cena, a partir da inovação kantiana. * O princípio de razão e o supra-sensível nas artes da cena a partir da metafísica do belo de Schopenhauer. * Estética contemporânea e artes da cena * Categorias estéticas e conceitos filosóficos como suportes à reflexão em artes da cena

Metodologia

A disciplina conta com aulas teóricas, exposições de vídeos, debates e reflexões coletivas.

Observação