

2014 - 2ºSem - Pós-graduação

AC301 - Escritas da Cena - Turma DG

Subtítulo

Sala na Sala AD 07

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Oferecimento IA Início das aulas dia 12 de agosto.

Ementa Estudos teóricos e práticos que visam oferecer parâmetros que auxiliem na estruturação e análise da escritura cênica, tendo como pressuposto o jogo entre os elementos sensíveis e inteligíveis próprios da materialidade cênica. Abordagem da encenação a partir das relações possíveis entre as matrizes sonoras, visuais e discursivas.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 15

Hora Seminário 0

Docentes

Daniela Gatti

Critério de Avaliação

Critérios de Avaliação - participação nas aulas - apresentação da prática - apresentação de relatório final

Bibliografia

Bibliografia ADSHEAD-LANSDALE, Janet. Dancing Texts intertextuality in interpretation. Dance books Cecil Court LTda. London, 1999 DUBOIS, Philippe e WINKIN, Ives. Rhétoriques du corps. Bruxelas: De Boeck, 1988 GATTI, Daniela. Sade na Dança: Um processo Artístico em Redes de Saberes. Tese (Doutorado em Artes) Instituto de Artes Universidade Estadual de Campinas -. Campinas, 2010 GIL, José. Movimento Total. O corpo e a Dança. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001 GREINER, Christine. O Corpo – Pistas para estudos interdisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005. MORIN, Edgar. A Religação dos Saberes: O desafio do século XXI. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001 NEDDAM, Alain. Texto e Dança: Uma dramaturgia do Inapreensível. IN: Nouvelles de danse. Nº 31. Bruxelas, Ed. Contradanse, s/d TRASK, R.L. Dicionário de Linguagem e Lingüística. Ed contexto, 2004

Conteúdo

A disciplina pretende estudar a definição "corpo-texto", na promoção de um corpo que é lido; escritura, elemento central da costura simbólica e da (re)apresentação. A definição do termo "corpo-texto" não se limita simplesmente na tradição dos estudos de linguagem, como nas definições de um texto como porção contínua da

língua falada ou escrita, ou ainda na definição de texto como um produto físico, aquilo que resulta de um discurso... ; mas busca se orientar com as finalidades do ato de criação em que o corpo que dança propõe uma leitura dialógica com os elementos envolvidos de contexto e texto de obras na produção em dança.

Metodologia

A abordagem por redes de saberes possibilitará, como intenção metodológica , ligar o universo íntimo dos artistas- estudantes ao contexto coletivo de criação na perspectiva da transformação do indivíduo e seu conhecimento: ou seja, promover o diálogo entre o sensível e o intelectual na constituição de uma visão dialógica entre o fazer e o refletir. A gestação do "corpo - texto", dar-se-á no âmbito da apropriação de textos escolhidos no decorrer das aulas resultando na construção de partituras coreográficas.

Observação