Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2015 - 1ºSem - Pós-graduação

AV001 - Imagem: meios e conhecimento - Turma A

Subtítulo: Através da semiótica peirceana

Subtítulo
Através da semiótica peirceana

Sala na Sala AP07 - Depto. de Artes Plásticas

Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17

Oferecimento IA As aulas terão início no dia 04/03/2015.

Ementa Estudo dos elementos constitutivos da sintaxe visual e seus sistemas de representação, suas relações objetivas e subjetivas, considerando-se as interações e intersecções entre os elementos materiais e os dispositivos envolvidos na produção em artes visuais e sua recepção crítica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Edson do Prado Pfutzenreuter

Critério de Avaliação

Leitura dos textos pedidos e Participação nas discussões, apresentação de resumos do que foi estudado, artigo que relacione o tema da disciplina com a pesquisa do aluno

Bibliografia

Bolter, Jay David, e Richard Grusin. Remediation: Understanding New Media. 1st ed. The MIT Press, 1999. Manovich, Lev. The Language of New Media. Cambridge: The MIT Press, 2001. McCullough, Malcolm. Abstracting craft?: the practiced digital hand. 1st MIT Press paperback ed. Cambridge Mass.: MIT Press, 1998. Pareyson, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1989. Pfutzenreuter, Edson do Prado. “O desejo material?: um estudo sobre o papel do material na criacao artistica.” Dissertação de mestrado, Pontificia Universidade Catolica de Sao Paulo, 1992. Salles, Cecilia. Gesto inacabado?: processo de criação artística. 1. ed. São Paulo SP Brasil: FAPESP ?;Annablume, 1998. Salles, Cecilia. Redes da criação?: construção da obra de arte. Vinhedo SP: Editora Horizonte, 2006. Santaella, Lucia, e Winfried Nöth. Imagem: cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Editora Iluminuras, 1998. Santaella, Lucia. Linguagens líquidas na era da mobilidade. São Paulo: Editora Paulus, 2007. Santaella, Lucia. Matrizes da linguagem e pensamento?: sonora visual verbal?: aplicacoes na hipermidia. Sao Paulo SP Brasil: FAPESP?;Iluminuras, 2001. Scott, Frances W.

“Process from de Peircean point of view: some applications to art”. American Journal of Semiotics 2, no 1/2 (1983): 157-174.

Conteúdo

Linguagem Sistema de signos Linguagem visual A complexidade do conceito de imagem Imagem e tempo-percepção Materialidade da imagem Produção, reprodução, registro Percepção cognição e ação, Arte e matéria Criação como um processo semiótico Materiais, ferramentas e técnicas Material e imaginário Relação palavra imagem Paradigmas da imagem

Metodologia

Aulas expositivas acompanhadas com dinâmicas de discussão de text

Observação