

2015 - 1ºSem - Pós-graduação

AC200 - Movimento, Ação e Gesto - Turma A

Subtítulo: Mimese e Dança

Subtítulo

Mimese e Dança

Sala no LUME TEATRO**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

DISCIPLINA DE PRIMEIRA PARTE DO PRIMEIRO SEMESTRE - A disciplina será ministrada de forma intensiva, nos dias e horários a seguir: de 16 a 27 de março de segunda à sábado (das 09 às 13 hs). As aulas terão início no dia 16 de março na sede do Lume, que fic

Ementa Exame e aprofundamento de três eixos básicos da atuação do ator/bailarino/performer: o movimento, a ação e o gesto. O objetivo nesse caso é inter-relacionar tais eixos e ao mesmo tempo esclarecer suas especificidades.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 15

Hora Seminário 0

Docentes

Ana Cristina dos Santos Tourinho

Critério de Avaliação

Participação nas aulas Apresentação da sequência de ações Trabalho escrito sobre a prática vivenciada na forma de artigo ou ensaio

Bibliografia

BURNIER, Luís Otávio. A arte de ator: da técnica à representação. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.
COLLA, Ana Cristina. Da minha janela vejo... relato de uma trajetória pessoal de pesquisa no Lume. São Paulo: Aderaldo & Rothschild Editores Ed.: Fapesp, 2006. _____ . Caminhante não há caminho. Só rastros. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013. FERRACINI, Renato. Café com queijo: corpos em criação. São Paulo: Aderaldo & Rothschild Editores Ed.: Fapesp, 2006. BRASIL, Ana Clara Cabral Amaral. Dança e Imaginação. Tese de doutorado: UNICAMP, 2014.

Conteúdo

Curso prático. Mimese Corpórea é uma metodologia de criação de ações físicas e vocais - desenvolvida pelo

LUME Teatro - que busca a poetização e teatralização dos encontros afetivos entre um atador-observador e corpos/matérias/imagens. O pressuposto da Mimese Corpórea é que esse encontro potencialize a transformação e recriação do corpo singular daquele que atua-observa. Esta proposta articula o procedimento da Mimese Corpórea ao fazer-pensar da linguagem da dança, considerando a qualidade de observação e incorporação de informações da Mimese direcionada à exploração do movimento dançado. Noções como eixo global, peso, qualidade e fluxo de movimento no espaço serão abordadas a partir de princípios da Técnica Klauss Vianna, explorando ainda os direcionamentos ósseos do Processo dos Vetores como âncora e motor do movimento que nasce da observação.

Metodologia

Aulas práticas sobre o tema abordado Treinamento coletivo Criação e apresentação de uma sequência de ações
Discussão sobre os princípios desenvolvidos

Observação

Trazar para o primeiro dia do curso: - roupa confortável de trabalho, - aproximadamente 20 imagens (entre fotografias e pinturas), - dois pequenos textos (poema, pequeno conto), - equipamentos: um gravador de áudio, fone de ouvido e uma máquina fotográfica digital (para coleta de material em campo), - caderno de anotações.