Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2015 - 1ºSem - Pós-graduação

AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma A

Subtítulo: Apresentando a relação de métodos de criação de Gelewski e Laban com temas da Psicologia profunda

Subtítulo
Apresentando a relação de métodos de criação de Gelewski e Laban com temas da Psicologia profunda

Sala Sala AD 04 - Dept. Dança

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3 **Hora Teórica** 30 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 15

Docentes

Elisabeth Bauch Zimmermann

Critério de Avaliação

Serão avaliados um trabalho de criação no final do semestre, além de resenhas de textos relativos ao programa da disciplina.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA 1. CONGER, JOHN P. Jung e Reich: o corpo como sombra. SP: Summus, 1993. 2. EDINGER, EDWARD F. Ego e arquétipo. SP: Cultrix, 1989. 3. GELEWSKI, ROLF, Ver, Ouvir, Movimentar-se, dois métodos de improvisação em dança, Nós editora, Salvador/Bahia, 1973 4. GRINBERG, LUIZ PAULO. Jung: o homem criativo. SP: FTD, 1997. 6. JUNG, CARL G. A psicologia do inconsciente. Petrópolis: Vozes, 1980. 7._____ O desenvolvimento da personalidade. Petrópolis: Vozes, 1983 8._____ O eu e o inconsciente. Petrópolis: Vozes, 1985 7.LABAN, RUDOLF. Domínio do movimento. São Paulo: Summus,1978. 8. SCHWARTZ-SALANT,

NATHAN. Narcisismo e transformação de caráter. SP: Cultrix, 1988. 9. SILVEIRA, NISE DA. Imagens do inconsciente. RJ: Alhambra, 1981. _____ Jung, vida e obra. RJ: José Álvaro, 1971. 11. Whitmond, EDWARD C. – A busca do símbolo, Cultrix, São Paulo,1995 12. ZIMMERMANN, ELISABETH B. ORG---CORPO E INDIVIDUAÇÃO, VOZES, PETRÓPOLIS, RJ, 2009

Conteúdo

Apresentar o modo como os aportes fornecidos, por um lado, pelo estudo de temas da Psicologia Analítica de Jung, referentes ao desenvolvimento humano, e, por outro lado, pelos princípios básicos da teoria do movimento corporal de Rudolf von Laban, desenvolvida no rico ambiente multidisciplinar da Alemanha e Suiça dos anos 1910-1930, e reelaborada mais tarde na Inglaterra, e os métodos dedicados à pesquisa da improvisação em dança, introduzidos por Rolf Gelewski na Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia nos anos 1960-1972, podem se conjugar numa experiência de criação em dança e no teatro.

Metodologia

Apresentação e discussão de textos da psicologia junguiana, seguidos de exercícios práticos de movimentação, a partir dos princípios básicos da teoria do movimento corporal de Laban e dos métodos de improvisação de Gelewski.

Observação