



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2015 - 1ºSem - Pós-graduação

AC301 - Escritas da Cena - Turma A

Subtítulo: Do Moderno ao Contemporâneo: Conceitos transformando a Dança

Subtítulo

Do Moderno ao Contemporâneo:
Conceitos transformando a Dança

Sala Sala AD 06 - Dept. de
Dança

Oferecimento DAC Terça-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

As aulas terão início no dia 03/03/2015

Ementa Estudos teóricos e práticos que visam oferecer parâmetros que auxiliem na estruturação e análise da escritura cênica, tendo como pressuposto o jogo entre os elementos sensíveis e inteligíveis próprios da materialidade cênica. Abordagem da encenação a partir das relações possíveis entre as matrizes sonoras, visuais e discursivas.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 15

Hora Seminário 0

Docentes

Holly Elizabeth Cavrell

Critério de Avaliação

1- Participação das aulas, tolerância de 25% de ausência. 2-Realização e participação nas experiências práticas como a entrega do diário que abrange 15 breve textos produzidos ao longo do curso.

Bibliografia

ALBRIGHT. A.N. Traces of Light:absence and presence in the work of Loie Fuller. Middletown, Wesleyan University Press, 2007. ANDERSON, J. Ballet and Modern Dance: a concise history. 2ª. Ed. Hightown:Princeton Book Company, 1992. BANES, S. Democracy's Body: Judson Dance Theater, 1962-1964. Durnham: Duke University Press, 1993. CAVRELL.H. Dando Corpo a História, Tese de Doutorado, Unicamp, 2012. COPELAND, R. Merce Cunningham: the modernizing of Modern Dance. New York: Routledge, 2004. FARO, Antonio José. Pequena História da Dança. 2 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1986. HEWITT, A. Social Choreography: ideology as performance in dance and everyday movement. Durham: Duke University Press, 2005. HIGGINS, D. "A Child's History of Fluxus", published in Horizons: The Poetic and Theory of the intermedia, 1979. MARTIN, R. Critical Moves: dance studies in theory and politics. Durham:Duke University Press, 1998. NAVAS, C.;DIAS, L.

Dança Moderna. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1992. SILVA, E.R. Dança e Pós-Modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

Conteúdo

Do Moderno ao Contemporâneo - Conceitos transformando a Dança Uma abordagem teórico-prática A dança de nossa época é como uma rede de informações, entrelaçadas e filtradas a partir de nossas opções e relacionamentos com os contextos políticos, sociais, econômicos e culturais. Não é apenas uma tendência, mas uma cadeia de linguagens e estilos que se organizam e desorganizam dentro de um corpo que dança. Como fazer uma dança de nossa época? O que dá forma a uma coreografia de hoje e como suas ideias dialogam com aquelas do passado? Se nossos corpos carregam uma história então quais foram os conceitos e princípios que permitem a compreensão da época diferente da de hoje? Em quais aspectos se assemelham ou diferem uns dos outros? O objetivo principal deste curso é buscar e apontar dentro das várias gerações da dança, algumas pistas para entender tanto o artista sendo transformado pelos seus contextos, quanto ele mesmo sendo transformador da sua época. Reflete como a dança se organizou nestas épocas, através do pensamento de criadores da dança moderna, dos pós modernos e de grupos e artistas da dança contemporânea, fundado não apenas por ideias comuns, mas que buscam qualidades de perenidade para sua arte.

Metodologia

1- aulas práticas e teóricas 2- Leitura bibliográfica e pesquisa prática 3- Estudo de texto e filmes sobre períodos históricos e seus artistas 4- Experimentos práticas 5- Discussões e análise comparativo por escrito 6-Registro em diário de bordo abordando reflexões dos estudos e experiências práticas.

Observação

Um bom domínio e capacidade de ler e compreender textos em inglês.