Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2015 - 1ºSem - Pós-graduação

AV123 - Métodos e Técnicas de Pesquisa - Turma A

Subtítulo

Sala na Sala AP 10 - Depto. Artes Plásticas

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Ementa A disciplina tem como objetivos discutir aspectos teóricos e realizar trabalhos práticos sobre os seguintes assuntos: método científico e técnicas de pesquisa, pesquisa científica, normas da ABNT, a linguagem científica, monografias (dissertação e tese), artigos, relatórios, realização de projetos, e método científico aplicado ao campo da pesquisa nas fronteiras da arte e da comunicação.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Lygia Arcuri Eluf

Critério de Avaliação

As notas e/ou conceitos serão atribuídos a partir de três fatores que serão avaliados: - Participação e discussão nas aulas. - Desenvolvimento de trabalho prático. - Apresentação do trabalho desenvolvido.

Bibliografia

ADAMS, L.S. The Methodologies of Art. Westview Press, Boulder, Colorado, 1996. BAQUÉ, P. Metodologias comparadas da pequisa universitária em Artes Plásticas e em Artes aplicadas. In O Meio como Ponto Zero. Editora da Universidade federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2002. BRITES, B. & Tessler, E. O Meio como Ponto Zero. Editora da Universidade federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2002. CHUCID, S. Pesquisa Empírica em Ciências Humanas. Futura, São Paulo, 2001. DECARTES. Discurso do Método. Ícone Editora, são paulo, 2006. DIDI-HUBERMANN,G. Ce que nous voyons ce que nous regarde. Les Éditions du Minuit, Paris, 1992. FEYERABEND, P.K. Against method. Verso, New York, 1993. HEGENBERG, L. Métodos. Editora pedagógica Universitária, São Paulo, 2005. HEIDEGGER, M. The Origin of the Work of Art. New York, 1964. KANDINSKY, W. Du Spirituel dans l´art et dans la peinture en particulier. Denoël, Paris, 1989. KEPES, G. Language of Vision. Paul Theobald, Chicago, 1944. KLEE, P. La pensée créatice, écrits sur l´art. Dessain et Tolra, Paris, 1980. KLEE, P. Pedagocigal Sketchbook. faber & Faber, London, 1953. LANCRI, J. Metodologia da pesquisa em Artes Plásticas na Universidade. in O Meio como Ponto Zero. Editora da Universidade federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2002. MIRZOEFF, N. An Introduction to Visual Culture. Routledge, London,

1999. REY, S. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais. in O Meio como Ponto Zero. Editora da Universidade federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2002. SNOW, C.P. The two cultures and the scientific revolution. Cambridge University Press, New York, 1993. SULLIVAN, G. Art Practice as Research. Sage Publications, Columbia University, California, 2005.

Conteúdo

1. Métodos: uma aproximação em diferentes áreas do conhecimento. 2. Contextos para a Pesquisa em Arte 3. Teorizando as Práticas em Artes Visuais. 4. Conhecimento Visual e Conhecimento Sensível. 5. Práticas Artísticas como metodologias de Pesquisa em Arte.

Metodologia

1. Apresentação e discussão dos diferentes métodos de pesquisa em diferentes áreas do conhecimento. 2. Contextualização das metodologias na produção artística contemporânea. 3. Apresentação e discussão de diferentes procedimentos de sistematização das práticas artísticas. 4. Leituras e discussões sobre os conceitos de conhecimento visual e conhecimento sensível para a elaboração de uma metodologia de pesquisa em arte. 5. Desenvolvimento de trabalho visual explicitando os principais eixos construtivos.

Observação