



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2015 - 1ºSem - Pós-graduação

#### AC202 - Tópicos Especiais em Atuação - Turma C

#### Subtítulo: Entre o Ator e o Performer

**Subtítulo**

Entre o Ator e o Performer

**Sala** na Sala ED 03 - Anexo  
da Fac. de Educ.

**Oferecimento DAC** Quarta-  
feira das 09 às 12

**Ementa**

Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena. Visando um aprofundamento verticalizado de temas e territórios de atuação do artista da cena, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade de cada projeto.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 15

**Hora Prática** 15

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 15

**Docentes**

Matteo Bonfitto Júnior

**Critério de Avaliação**

Qualidade de participação, reflexão e produção.

**Bibliografia**

- BONFITTO, Matteo. Entre o Ator e o Performer. São Paulo: Perspectiva, 2013. - CARLSON, Marvin. Performance; a Critical Introduction. London and New York: Routledge, 1999. - CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: The Psychology of Optimal Experience. New York: Harper & Row, 1990. - DELEUZE, Gilles. Lógica do Sentido. São Paulo: Perspectiva, 1975. - DENNETT, Daniel C.; Tipos de Mentis. Rio de Janeiro: Rocco 2007. - GOFFMAN, Erving. The Presentation of Self in Everyday Life. London: Penguin Books, 1969. - TURNER, Victor W. The Ritual Process. Harmondsworth: Penguin Books, 1969. \_\_\_\_\_. From Ritual to Theatre. New York: Performing Arts Journal, 1982.

## **Conteúdo**

Essa disciplina - que será teórico-prática - abordará alguns tensionamentos que permeiam o trabalho do ator e do performer. Dentre eles, três ambivalências funcionarão como catalisadores de práticas e elaborações: a ambivalência existente entre representação e apresentação; entre intenção e intensão e entre significado e sentido. O processo envolverá seja a produção de materiais expressivos seja elaborações escritas.

## **Metodologia**

A metodologia adotada será a "Prática como Pesquisa" (Practice as Research).

## **Observação**