



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2015 - 1ºSem - Pós-graduação

AV203 - Laboratório III - Turma A

Subtítulo: Abordagens e Procedimentos Visuais

Subtítulo

Abordagens e Procedimentos Visuais

Sala na Sala AP 04

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Ementa A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável(eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

Créditos 3

Hora Teórica 0

Hora Prática 45

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Marta Luiza Strambi

Critério de Avaliação

Participação, seminário, apresentação da produção e trabalho final.

Bibliografia

ANHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Pioneira, 1989.
ARCHER, Michael. Arte contemporânea. Uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes: 2001. ARGAN, G. Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia. das Letras, 1992. BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1993. BARRO, David; REIS, Paulo [orgs.] Dardo magazine n.1, Santiago de Compostela, 2006. -----, Dardo magazine n.4, Santiago de Compostela, 2007. CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005. CHIPPE, H. B. Teoria da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1996. CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn. Arte Povera. London: Phaidon, 1999. DANTO, Arthur. A transfiguração do lugar-comum. São Paulo: Cosac & Naif, 2005. DEWEY, John. Arte como Experiência. Trad. Vera Ribeiro, Martins Fontes, 2010. DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991. FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. FOSTER, Hal. Recodificação. Arte, Espetáculo e Política Cultural. Trad. Duda Machado. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996. GROSENICK, Uta (org.). Mulheres artistas nos séculos XX e

XXI. Taschen: Colônia, 2002. HONNEF, Klaus. Arte contemporânea. Colônia:Taschen, 1992. JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Campinas: Papyrus, 2000. LIPOVETSKY, Gilles. Os tempos hipermodernos. São Paulo: Barcarolla, 2004. MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da percepção. São Paulo: Martins Fontes, 1994. ORTEGA Y GASSET, Jose. A desumanização da arte. São Paulo: Cortez, 1991. OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Editora Campus, 1986. RUSH, M. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006. STRAMBI, Marta. "Residúalia: natureza em compleição" in Ecossistemas Estéticos, Belém do Pará: Anais da 22o. ANPAP, 2013. ------. "Incorporações Compulsivas: experiências em performance" in Transversalidades nas Artes Visuais, Salvador: Anais da 18o. ANPAP 2009. STRAMBI, Marta. "Vertidos e Similia Similibus: resistência" in Ecossistemas Artísticos, Belo Horizonte: Anais da 23o. ANPAP, 2014. TUAN, Yi-Fu. Espaço e lugar: a perspectiva da experiência. São Paulo: DIFEL, 1983. WALKER, John A. A arte desde o pop. Barcelona: Labor, 1977.

Conteúdo

1. Procedimentos plásticos e estruturas; 2. O desafio do olhar na percepção da forma; 3. A inerência material na construção poética; 4. Abordagens na arte contemporânea; 5. Aspectos poéticos que envolvem a criação; 6. Textos de artistas: a obra como medida; 7. Relações entre os elementos constitutivos das linguagens e a ampliação de campos; 8. Referências contextuais na compleição da poética pessoal; 9. A construção do objeto de estudo; 10. As sistemáticas de atuação no campo artístico.

Metodologia

Aulas expositivas, práticas experimentais para o desenvolvimento de poéticas. Leitura de textos selecionados. Apresentação de seminários e de projeto individual.

Observação

A disciplina tem caráter prático/reflexivo, direcionada à investigação de poéticas visuais.