Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2015 - 2ºSem - Pós-graduação

AC100 - Seminário de Pesquisa em Artes - Turma A

Subtítulo: Caminhos e reflexões na investigação das artes da cena

Subtítulo
Caminhos e reflexões na investigação das artes da cena

Sala ED 07

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Ementa Seminário organizado a partir de um foco temático ou a partir dos assuntos/temas de investigação dos alunos inscritos, proposto e conduzido por docentes - de preferência mais de um - e, organizado em conjunto com os alunos, aos quais caberá, sob supervisão dos professores, a organização logística do evento, proposição de temas, formato e apresentação dos trabalhos.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 30

Docentes

Isa Etel Kopelman

Larissa de Oliveira Neves Catalão

Critério de Avaliação

Presença e participação nos debates. Apresentação dos projetos em forma de seminário individual. Produção de um artigo que será o trabalho final.

Bibliografia

Coessens, Kathleen. "A arte da pesquisa em artes: Traçando práxis e reflexão" In. http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423/4421 Pavis, Patrice. A Análise dos Espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2008 Sarrazac, Jean-Pierre. Léxico do drama moderno e contemporâneo. São Paulo: Cosac Naify, 2012 Telles, Narciso. Pesquisa em artes cênicas. Rio de Janeiro: E-Papers, 2012. O Percevejo, vol. 6, n. 1 (2014) Anne Bogart. In. O Percevejo, v. 2, n. 2 (2010) Carreira, André. Fazer tetro é pensar teatro. In. http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/ppgac/article/view/47/77

Conteúdo

O conteúdo será desenvolvido a partir dos projetos dos doutorandos inscritos, de acordo com os seguintes tópicos: - Estudos da performance do corpo e da criação de imagens; - Poéticas da cena e do texto - análise de obras; - História e historiografia; - Processos e métodos de criação cênica - os percursos investigativos da criação; - Processos formativos e pedagógicos nas artes cena.

Metodologia

A disciplina se organiza em forma de seminários, nos quais os doutorandos apresentam criticamente seus projetos e pesquisas em andamento para debate com as professoras e com os alunos inscritos. Cada projeto poderá estar alinhado com um ou mais tópicos propostos como conteúdo programático para a disciplina. O trabalho escrito para a disciplina é a produção de um artigo sobre o tema da pesquisa em andamento, visando uma possível publicação em revista acadêmica.

Observação