



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2015 - 2ºSem - Pós-graduação

AV203 - Laboratório III - Turma A

Subtítulo: Gravura Contemporânea: relações entre Tempo e Memória

Subtítulo

Gravura Contemporânea: relações entre Tempo e Memória

Sala na Sala AP 05 - Depto.

Artes Plásticas

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

INSCRIÇÃO: Carta de Intenção e projeto de pesquisa resumido (luiseweiss2@gmail.com)

ALUNOS REGULARES: 15 ALUNOS ESPECIAIS: 8

Ementa A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável(eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

Créditos 3

Hora Teórica 0

Hora Prática 45

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Luise Weiss

Critério de Avaliação

- Produção prática e teórica a partir dos projetos individuais dos alunos; - Apresentações e conversas entre os alunos sobre suas experiências e produções artísticas em forma de seminários; - Entrega de um relatório abordando a práxis e a reflexão do projeto artístico.

Bibliografia

ASSMAN, Aleida. Espaços da recordação. Campinas: Editora Unicamp, 2011. BARTHES, Roland. O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1990. BENJAMIN, Walter. A Obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. In: Obras escolhidas n.1. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994. BOSI, Ecléa. Memória e sociedade. Lembranças de velhos. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. CASTLEMAN, Riva. Prints of 20th Century. A history. London: Thames and Hudson, 1976. DIDI-HUBERMAN, Georges. Être Crâne: Lieu, Contact, Pensée, Sculpture. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000. DIDI-HUBERMAN, Georges. L'empreinte. Paris: Centre Georges Pompidou, 1997. DIDI-HUBERMAN, Georges. La Ressemblance par Contact. Paris: Les

Éditions de Minuit, 2008. DURAND, Gilbert. O Imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem. Rio de Janeiro: Difel, 1999. EICHENBERG, Fritz. The Art of Print. Masterpieces, History, techniques. New York: Harry N. Abrams, 1976. FERREIRA, Gloria e COTRIN Cecília. Escritos de Artistas Anos 60/70. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2009. FLUSSER, Vilém. Filosofia da Caixa Preta. Ensaio para uma futura filosofia da fotografia. São Paulo: Hucitec, 1985. GAGNEBIN, Jeanne Marie. Sete aulas sobre linguagem, memória e história. Rio de Janeiro: Imago, 1997. IVINS JR., W.M. Imagen impresa y conicimiento. Barcelona: Editorial Gili, 1975. TARKÓVSKI, Andrei. Esculpir o tempo. São Paulo: Cosac&Naify, 1999.

Conteúdo

- Estudar questões relacionadas aos Tempo e à Memória na Gravura Contemporânea; - A Gravura Contemporânea e seus desdobramentos - Intersecções com a fotografia; - Monotipias e frottages; - Inserções de objetos; - Animações / vídeos; - Estudar obras de gravadores contemporâneos brasileiros e estrangeiros, como por exemplo: Anselm Kiefer, Giuseppe Penone, William Kentridge, Marco Buti, Claudio Mubarac, Fabrício Lopez, Ernesto Bonato, etc...; - Técnicas híbridas; - Conceito de Tempo e Memória nas Artes Gráficas Contemporâneas; - O livro de artista e a Gravura.

Metodologia

- Desenvolver atividades práticas e teóricas: pesquisas de meios e suportes na Gravura Contemporânea, a presença de questões ligadas à Memória e ao Tempo nas Artes Gráficas; - Reflexões sobre os procedimentos artísticos interligando pesquisa da gravura e suas tangências na contemporaneidade; - Encaminhamento de textos para leitura e discussões em sala de aula.

Observação