

2015 - 2ºSem - Pós-graduação

MS105 - Tópicos Especiais em Música Popular - Turma A

Subtítulo

Sala na Sala 05 do Depto.
de Música

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 14 às 17

Ementa Abordagem histórica e conceitual da Música Popular em seus diversos gêneros. Em cada período letivo haverá uma ementa específica. Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Paulo José de Siqueira Tiné

Critério de Avaliação

Seminários e Monografia sobre tópico escolhido pelo discente.

Bibliografia

ALVES, Rubem. Filosofia da Ciência: Introdução ao Jogo e suas Regras. São Paulo: Ed. Loyola, 14ª edição, 2009. CARVALHO, José Jorge de. La etnomusicología en tiempos de canibalismo musical. Una reflexión a partir de las tradiciones musicales afroamericanas. Revista Transcultural de Música, N.7, 2003. Disponível em <http://www.sibetrans.com/trans/trans7/carvalho.htm>. Acesso em julho de 2008. CONTIER, Arnaldo Daraya. Edu Lobo e Carlos Lyra: o nacional e o popular na canção de protesto (os anos 60). Revista História de São Paulo, V.18, N. 35, p. 13 – 52, 1996. CINTRA, Celso. Reflexões sobre o sagrado na música. Arteefilosofia, Ouro Preto, 2014. DAHLHAUS, Carl. Esthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press, 1982. NATTIEZ, Jean Jacques. O Combate entre Cronos e Orfeu – Ensaios de Semiologia Musical Aplicada. Trad. Luiz Paulo Sampaio. São Paulo: Via Lettera, 2005. PIEDADE, Acácio. Jazz, Música Brasileira e Fricção de Musicalidades. Revista OPUS, v.11, 2005, p.197–207. RIZEK, Ricardo. A Teoria da Harmonia em Platão: um estudo sobre a identidade da música ocidental. Dissertação de Mestrado. São Paulo: ECA-USP, 2003.

Conteúdo

? “A musicalidade extra-musical e a extramusicalidade musical” a partir de Ricardo Rizek; ? O conceito de Opus e a Música Popular a partir de C. Dalhaus; ? As fricções das musicalidades e a aplicação do estudo “tópicas” na música popular a partir de Acácio Piedade; ? Música Popular e o Sagrado a partir dos escritos de Alain Daniélou;

? O Nacionalismo e o Popular: paralelos entre o nacionalismo de Mário de Andrade e Canção de Protesto; ? A divisão tripartite da semiologia proposta por Nattiez/Molino e suas implicações para o estudo da música popular; ? Modo e Temperamento: interdependência mútua; ? Propostas musicais para análise da música popular.

Metodologia

Leitura e discussão de textos, vídeos e áudio-palestras.

Observação