Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2015 - 2ºSem - Pós-graduação

AV035 - Tópicos Especiais: Patrimônio Cultural: fundamentos e referências - Turma A

Subtítulo

Sala na Sala AP07 do Dept. de Artes Plásticas

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 14 às 17

Ementa A disciplina objetiva a formação de uma visão de conjunto da atualidade da preservação, salvaguarda, conservação e restauro de bens culturais materiais e imateriais, especialmente nas artes e arquitetura. Aborda conceitos e operações e enfatiza a vocação interdisciplinar da área. Referencia-se em sua historicidade, objetivando um quadro de conjunto da atualidade da questão das intervenções em bens patrimoniais, especialmente em casos brasileiros, comparando-os com referências internacionais.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Haroldo Gallo

Critério de Avaliação

•Participação que demonstre o domínio das referências conceituais estudadas; •Participação presencial no curso; •Desempenho nos seminários de análise de casos; •Trabalho final escrito.

Bibliografia

Bibliografia Básica: Boito, Camillo . Os restauradores – São Paulo, Ateliê editorial, 2003. Cury, Isabelle org. Cartas Patrimoniais – Rio de Janeiro: Iphan, 2000. Kühl, Beatriz Mygayar . Notas sobre a Evolução do Conceito de Restauração – in 'Arquitetura do Ferro e Arquitetura Ferroviária em São Paulo'- São Paulo, Ateliê Editorial/Fapesp/Secretaria da Cultura, 1998. Mori, Victor Hugo; Souza, Marise Campos de; Bastos, Rossano; Gallo, Haroldo orgs. . Patrimônio: Atualizando o debate – São Paulo: 9ª SR/Iphan, 2006. Ruskin, John . A Lâmpada da Memória – Cotia-SP: Atelier Editorial, 2008. Santos, Caros Nelson F. do . Preservar não é Tombar, Renovar não é por Tudo a Baixo – São Paulo, Revista Projeto n° 86, Abril/1986; Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel . Restauração – Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2000. Bibliografia Complementar: Andrade, Rodrigo Melo Franco de . Rodrigo e o Sphan: coletânea de textos sobre patrimônio cultural – Rio de Janeiro: Minc-Sphan-Pró-Memória, 1987. Andrade, Rodrigo Melo Franco de . Rodrigo e seus tempos: coletânea de textos sobre artes e letras – Rio de Janeiro: Minc-Sphan-Pró-Memória, 1986. Baldini, Umberto. Teoria de La restauración y unidad de

metodologia – Madrid: Nerea/ Nardini, 1997. Brandi, Cesare. Teoria da Restauração – Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2004. Carbonara, Giovanni . Avvicinamento al Restauro: Teoria, storia, monumenti – Napoli: Liguori Editore, 1997. Cavalcanti, Lauro org. . Modernistas na Repartição – Rio de Janeiro: Editora UFRJ/ Minc-Iphan, 2000. Choay, Françoise . A Alegoria do Patrimônio – São Paulo, Unesp, 2001. Chuva, Marcia org . A invenção do patrimônio:continuidade e ruptura na constituição de uma política oficial de preservação no Brasil – Rio de Janeiro: Iphan, 1995. Conti, Alessandro. Storia del restauro e della conservacione delle opere d´arte – Milano: Electa, 2002. Fonseca, Maria Cecília Londres . O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil – Rio de Janeiro: Minc-Iphan/ Editora UFRJ, 2005. Giovannoni, Gustavo. Vecchie città ed edilizia nuova – Milano: Città Studi Edizioni, 1995. Gonçalves, Cristiane Souza . Restauração Arquitetônica: a experiência do Iphan em São Paulo, 1937-1975- São Paulo: Editora Anna Blume, 2006. Guimarães, Cêça . Paradoxos entrelaçados: as torres para o futuro e a tradição nacional – Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002. Iphan . Revista do Patrimônio Historico e Artístico Nacional no 26 – 60 anos: A revista – Rio de Janeiro: Iphan, 1997. Justicia, Maria José Martínez . História y teoría de la conservación y restauración artística – Madrid: Editorial Tecnos, 2001. Lamberini, Daniela . Teorie e storia del restauro architettonico - Firenze: Edizioni Polistampa, 2004. Lemos, Carlos Alberto Cerqueira . O que é Patrimônio Histórico – São Paulo: Brasiliense, 2000. Lemos, Carlos Alberto Cerqueira; Mori,Victor Hugo; Alambert, Clara Correia d´. Iphan: Patrimônio 70 anos em São Paulo – São Paulo: 9a SR/ Iphan, 2008. Magalhães, Aloísio . E triunfo? A questão dos bens culturais no Brasil – Rio de Janeiro: Fundação Roberto Marinho/ Edito Nova Fronteira, 1997. Marconi, Paolo . Dal piccolo al grande restauro: colore, struttura, architettura – Venezia: Marsilio Editori, 1998. Marconi, Paolo . Il restauro e l´architetto: Teoria e pratica in due secoli di dibattito - Venezia: Marsilio Editori, 2002. Pessoa, José . Lucio Costa: Documentos de trabalho – Rio de Janeiro: Iphan, 1999. Rodrigues, Marly . Imagens do Passado: A instituição do Patrimônio em São Paulo 1969 – 1987 – São Paulo, Estudos 1, 2000. Ruskin, John. As pedras de Veneza – São Paulo: Martins Fontes, 1992.

Conteúdo

A disciplina propõe uma abordagem inicial da preservação do patrimônio cultural, especialmente das artes e da arquitetura, pelas questões de fundo, conceituação e operatividade da área, referenciadas em sua historicidade, objetivando a formação de um quadro de conjunto da atualidade da questão. O curso será embasado em leituras e debates sistemáticos de textos, complementados por apresentações expositivas e confluindo para análises de casos de intervenções em bens patrimoniais, especialmente em casos brasileiros, visando identificar princípios conceituais e procedimentos operativos aplicados para formar juízo crítico atualizado sobre o assunto. Serão destacados os principais conceitos norteadores dos procedimentos de preservação, salvaguarda, conservação e restauro de bens culturais no espectro das chamadas materialidade e imaterialidade. Será enfatizada a instituição da proteção sistemática do patrimônio no Brasil, seu desenvolvimento e situação atual, comparando-a com referências internacionais. Em síntese, objetiva-se a formação de uma visão de conjunto sobre o estado atual da questão da preservação, especialmente nas artes e arquitetura.

Metodologia

O curso será estruturado em 4 módulos. Módulo 1 – (expositivo) apresentação do curso; a preservação cultural sistemática na história; embasamento legal da preservação; as instâncias e os órgãos de preservação no Brasil. Módulo 2 – (leituras e debates) referências conceituais e metodológicas de fundo para a preservação , salvaguarda, conservação e restauro da materialidade e imaterialidade. Módulo 3 – (seminários de análise) análise de casos referenciais de intervenções em bens patrimoniais, especialmente no caso brasileiro. Módulo 4 – (não presencial) Trabalho escrito: desenvolvimento de monografia sobre temática aplicativa das referências estudadas.

Observação