Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2015 - 2ºSem - Pós-graduação

MS108 - Tópicos Especiais em Educação Musical - Turma B

Subtítulo: Linguagem, desenvolvimento e educação musical

Subtítulo
Linguagem, desenvolvimento e educação musical

Sala Sala 01 DM

Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17

Ementa Estudos de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria, a pesquisa e a prática em educação musical. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Silvia Cordeiro Nassif

Critério de Avaliação

Presença e participação nas aulas Trabalho final no formato de seminário oral Entrega de um trabalho individual escrito

Bibliogradia

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. BAKHTIN, Mikhail; VOLOCHÍNOV, Valentin. Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico da linguagem. 9. ed. São Paulo: Hucitec, 2002. MOLINO, Jean. Facto musical e semiologia da música. In: NATTIEZ, Jean-Jacques et al. Semiologia da música. Lisboa: Vega, s/d. p. 109-164. NATTIEZ, Jean-Jacques. O combate entre Cronos e Orfeu. São Paulo: Via Lettera, 2005. PINO, Angel. As marcas do humano: às origens da constituição cultural da criança na perspectiva de Lev S. Vigotski. São Paulp: Cortez, 2005. PONZIO, Augusto. Semiotics between Peirce and Bakhtin. Recherches Sémiotiques / Semiotic Inquiry, n.4, p. 273-292, 1984. SCHROEDER, S.C.N.; SCHROEDER, J.L. Música como discurso: uma perspectiva a partir da filosofia do Círculo de Bakhtin. Música em Perspectiva, v.4, n.2, set/2011, p.127-153. SCHROEDER, Sílvia C. N. A educação musical na perspectiva da linguagem: revendo concepções e procedimentos. Revista da ABEM, Porto Alegre, vol.21, 44- 52, mar. 2009. SCHROEDER, Silvia C.N. O biológico e o cultural na música. Digital Art&, São Paulo, n.9, 2008. SEINCMAN, Eduardo. Estética da comunicação musical. São Paulo: Via Lettera, 2008. TAGG,

Philip. Análise musical para “não-musos”: a percepção popular como base para a compreensão de estruturas e significados musicais. Per Musi, Belo Horizonte, n.23, 7-18, jan/jun 2011. VIGOTSKI, Lev S. A formação social da mente. São Paulo: Martins Fontes, 1999. VIGOTSKI, Lev S. Imaginação e criação na infância. São Paulo: Ática, 2009. VIGOTSKI, Lev S. O desenvolvimento psicológico na infância. São Paulo: Martins Fontes, 1999. VIGOTSKI, Lev S. Obras escogidas. Tomo II. Madrid: Visor, 2001. VIGOTSKI, Lev S. Quarta aula: a questão do meio na pedologia. Psicologia USP, v. 21, n.4, São Paulo, 2010, p.681-701.

Conteúdo

Este curso pretende abordar a educação musical do ponto de vista da linguagem e do desenvolvimento humano. Tomará como perpectiva teórica a psicologia histórico-cultural do desenvolvimento, a qual vê uma centralidade da linguagem nos processos de aquisição do conhecimento e apresentará uma abordagem de linguagem que possa subsidiar reflexões no campo educacional da música. Entre as temáticas a serem desenvolvidas, inclui-se: - O biológico e o cultural no desenvolvimento - O conceito de mediação semiótica - O desenvolvimento da percepção - A imaginação e criação na infância - A relação entre desenvolvimento e aprendizagem - Linguagem e enunciação - Gêneros do discurso - A linguagem musical e suas possibilidades de aprendizagem - Pesquisas em educação musical

Metodologia

Aulas expositivas dialogadas com base em leituras previamente indicadas. Oportunamente, serão utilizados também exemplos audiovisuais diversos para ilustração e análise dos pontos abordados no curso.

Observação

O cronograma de leituras será distribuído no primeiro dia de aula. Novos textos poderão ser acrescentados à bibliografia conforme o andamento das discussões em aula, para complementar ou aprofundar alguns tópicos específicos.