



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2015 - 2ºSem - Pós-graduação

#### AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma A

##### Subtítulo: Questões sobre Arte, Cultura e Educação

**Subtítulo**

Questões sobre Arte, Cultura e Educação

**Sala** Sala IE04 do Instituto de Economia

**Oferecimento DAC** Terça-feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

As aulas trarão início no dia 11/08

**Ementa** Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 30

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 15

### Docentes

Jorge Luiz Schroeder

### Critério de Avaliação

Presença e participação nas aulas. Participação nos seminários finais: serão estabelecidas algumas datas nas quais serão propostos temas específicos (textos escritos ou audiovisuais) para uma discussão coletiva, oral e imediata, em sala de aula. Entrega de um trabalho individual escrito (opcional): uma reflexão crítica sobre as aproximações e afastamentos da teoria proposta e o próprio projeto de pesquisa.

### Bibliografia

Sobre arte: BAUMAN, Zygmunt. O mal-estar da pós-modernidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998. MARCUSE, Herbert. A dimensão estética. Lisboa/Portugal: Edições 70, 1999. MEDVIÉDEV, Pável Nikoláievitch. O método formal nos estudos literários: introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012. MICELI, Sérgio. Vanguardas em retrocesso. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. Sobre cultura: BERGER, Peter; LUCKMANN, Thomas. A construção social da realidade. 25ed. Petrópolis: Vozes, 2005. HALL, Stuart. A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo. Educação & Realidade, v.22, n.2,

jul/dez 1997. Porto Alegre: Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. p.15-46.  
LARAIA, Roque da Barros. Cultura: um conceito antropológico. 19 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.  
WILLIAMS, Raymond. Cultura. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992. Sobre educação: CANÁRIO, Rui. O que é a escola? Um “olhar” sociológico. Porto/Portugal: Porto Editora, 2005. NOGUEIRA, Maria Alice; CATANI, Afrânio (orgs.). Pierre Bourdieu: escritos de educação. 3 ed. Petrópolis: Vozes, 1998. VINCENT, Guy; LAHIRE, Bernard; THIN, Daniel. Sobre a história e a teoria da forma escolar. In: Educação em Revista, nº33, jun/2001. Belo Horizonte: Faculdade de Educação da UFMG. p.7-47.

## **Conteúdo**

Este curso pretende colocar em discussão três noções que julgamos importantes para a atual pesquisa em artes: arte, cultura e educação, sob uma perspectiva que envolve a significação nos diversos sistemas simbólicos, a sociologia reflexiva e os estudos culturais. Pretendemos organizar uma reflexão que tenha essas três noções abordadas sob um mesmo prisma, ou seja, aquele que propõe a constituição social tanto da arte quanto da educação, tendo como base a centralidade da cultura. E a partir disso, desdobraremos essas reflexões para uma possível interpretação dos diversos signos artísticos; principalmente, mas não exclusivamente, a música e as artes da cena.

## **Metodologia**

Serão indicados alguns textos contidos na bibliografia para leitura mais atenta e discussão em sala de aula. O objetivo principal é o entendimento dos princípios epistemológicos que fundamentam tais textos. Serão utilizados também exemplos audiovisuais diversos que, de um lado, ajudarão a ilustrar alguns pontos teóricos e, de outro, deverão ser mais bem iluminados pela teoria abordada.

## **Observação**

O cronograma de leituras será distribuído no primeiro dia de aula. Novos textos poderão ser acrescentados à bibliografia conforme o andamento das discussões em aula, para complementar ou aprofundar alguns tópicos específicos.