

2015 - 2ºSem - Pós-graduação

MS108 - Tópicos Especiais em Educação Musical - Turma A

Subtítulo: Processos de ensino e aprendizagem de alunos com diferentes tipos de deficiências

Subtítulo

Processos de ensino e aprendizagem de alunos com diferentes tipos de deficiências

Sala na Sala 43 do Depto. de Música

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Ementa Estudos de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria, a pesquisa e a prática em educação musical. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Adriana do Nascimento Araujo Mendes

Vilson Zattera

Critério de Avaliação

Os alunos serão avaliados por: a) participação em aula a partir da leitura dos textos propostos; b) apresentação de seminário; e c) trabalho final escrito.

Bibliografia

ABELES, H.; HOFFER, C.; KLOTMAN, R. Foundations of music education. New York: Schirmer Books, 1984.
BALLESTERO-ALVAREZ, Jose Alfonso. Multissensorialidade no ensino de desenho a cegos. Dissertação (Mestrado em Música)- Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2003. BIRKENSHAW-FLEMING, Lois. Music for all - teaching music to people with special needs. Toronto: Gordon V. Thompson Music. 1993. BLACK (filme). Direção: Sanjay Leela Bhansali. Distribuição: SLB Films. Índia, 2005. Disponível em "<https://www.youtube.com/watch?v=0SfwJeRseoA>". BONILHA, F.F.G. Leitura musical na ponta dos dedos: caminhos e desafios do ensino de musicografia Braille na perspectiva de alunos e professores. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, 2006. HAMMEL, Alice M.,

HOURIGAN, Ryan M. Teaching music to students with special needs- a label-free approach. New York: Oxford University Press, 2011. LOURO, Viviane. Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência. São Paulo: Editora Som, 2012. SACKS, Oliver. Alucinações musicais- relatos sobre a música e o cérebro. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. WILLEMS, Edgar. Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Editorial Universitario de Buenos Aires, 1961.

Conteúdo

Estudos sobre o desenvolvimento da aprendizagem musical nos indivíduos e aplicações ao ensino musical, abordando-se a educação inclusiva com ênfase para o processo de ensino e aprendizagem de alunos com diferentes tipos de deficiência, priorizando-se a deficiência visual.

Metodologia

As aulas serão desenvolvidas em forma de exposição interativa e os alunos deverão vir preparados para a discussão em sala de aula a partir de textos previamente indicados. Além disso, faremos 2 ou 3 aulas teórico-teóricas no Laboratório de Acessibilidade da Biblioteca Central Cesar Lattes da Unicamp, onde iremos conhecer as tecnologias de acessibilidade e metodologias empregadas no atendimento aos alunos com deficiência. Os equipamentos e softwares a serem estudados são os seguintes: Scanners com OCR: HP, Book Reader e Sara CE; Linha Braille; Impressoras Braille; Leitores de tela: Jaws for Windows, NVDA (NonVisual Desktop Access); Softwares musicais: Lime Aloud Music Notation, Goodfeel Braille Music Translator; Ampliadores; Equipamentos de auxílio à mobilidade.

Observação