

## 2015 - 2ºSem - Pós-graduação

### MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma C

#### Subtítulo: Literatura de Camara do periodo Classico: quartetos de cordas de Haydn, Mozart e Beethoven

**Subtítulo**

Literatura de Camara do periodo  
Classico: quartetos de cordas de  
Haydn, Mozart e Beethoven

**Sala** na Sala 05 do Depto.  
de Música

**Oferecimento DAC** Terça-  
feira das 14 às 17

**Ementa** Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 45

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

## Docentes

Emerson Luiz De Biaggi

## Critério de Avaliação

Avaliação dos seminários, trabalhos e participação em aulas

## Bibliografia

Beethoven, Ludwig van. Complete String Quartets - Dover Study Editions Blum, David. The art of Quartet playing - Cornell University press. Haydn, Joseph. Eleven late String quartets - Dover study Editions. Haydn, Joseph. Twelve string qurtets - Dover study editions. Kerman, Joseph. The Beethoven Quartets - W. W. Norton Larsen, Jens P.. The New Grove Haydn - W.W. Norton Mozart, Wolfgang A . Complete String Quartets - Dover Study Scores Rosen, Charles. The Classical Style - W. W. Norton Rosen, Charles. Sonata forms - W.W. Norton Todd, Larry e Williams, Peter. Perspectives on Mozart performance - Cambridge University Press

## Conteúdo

Música do período de transição entre o barroco e o clássico. Origens e desenvolvimento dos quartetos de cordas. Quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven. Principais formas musicais do classicismo. Leitura de textos

sobre o classicismo e sobre os quartetos de cordas estudados. Técnicas utilizadas para a análise e identificação dos quartetos. Comparação de diferentes interpretações das peças

## **Metodologia**

Aulas teóricas com utilização de partituras em diferentes edições. Leitura de textos selecionados sobre os quartetos estudados. Aulas práticas com audição de gravações, leitura instrumental de passagens específicas e performance de movimentos pelos alunos e pelo docente e/ou convidados. Realização de debates e seminários.

## **Observação**

Não é necessário ser instrumentista de cordas para participar da disciplina