

2015 - 2ºSem - Pós-graduação

AV001 - Imagem: meios e conhecimento - Turma A

Subtítulo

Sala na Sala PB 09 - DAC
ou Sala AP07

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 14 às 17

Ementa Estudo dos elementos constitutivos da sintaxe visual e seus sistemas de representação, suas relações objetivas e subjetivas, considerando-se as interações e intersecções entre os elementos materiais e os dispositivos envolvidos na produção em artes visuais e sua recepção crítica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Edson do Prado Pfulzenreuter

Critério de Avaliação

Leitura dos textos pedidos e Participação nas discussões, apresentação de resumos do que foi estudado, artigo que relacione o tema da disciplina com a pesquisa do aluno Observações

Bibliografia

Bolter, Jay David, e Richard Grusin. Remediation: Understanding New Media. 1st ed. The MIT Press, 1999.
Manovich, Lev. The Language of New Media. Cambridge: The MIT Press, 2001. McCullough, Malcolm.
Abstracting craft?: the practiced digital hand. 1st MIT Press paperback ed. Cambridge Mass.: MIT Press, 1998.
Pareyson, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1989. Pfulzenreuter,
Edson do Prado. "O desejo material?: um estudo sobre o papel do material na criação artística." Dissertação de
mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1992. Salles, Cecília. Gesto inacabado?: processo de
criação artística. 1. ed. São Paulo SP Brasil: FAPESP ?; Annablume, 1998. Salles, Cecília. Redes da criação?:
construção da obra de arte. Vinhedo SP: Editora Horizonte, 2006. Santaella, Lucia, e Winfried Nöth. Imagem:
cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Editora Iluminuras, 1998. Santaella, Lucia. Linguagens líquidas na era da
mobilidade. São Paulo: Editora Paulus, 2007. Santaella, Lucia. Matrizes da linguagem e pensamento?: sonora
visual verbal?: aplicações na hipermídia. São Paulo SP Brasil: FAPESP?; Iluminuras, 2001. Scott, Frances W.
"Process from de Peircean point of view: some applications to art". American Journal of Semiotics 2, no 1/2
(1983): 157-174.

Conteúdo

Linguagem Sistema de signos Linguagem visual A complexidade do conceito de imagem Imagem e tempo-percepção Materialidade da imagem Produção, reprodução, registro Percepção cognição e ação, Arte e matéria Criação como um processo semiótico Materiais, ferramentas e técnicas Material e imaginário Relação palavra imagem Paradigmas da imagem

Metodologia

Aulas expositivas acompanhadas com dinâmicas de discussão de textos

Observação