



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2015 - 2ºSem - Pós-graduação

AV001 - Imagem: meios e conhecimento - Turma A

Subtítulo	Sala na Sala PB 09 - DAC ou Sala AP07	Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17
Créditos 3	Hora Teórica 45	Hora Prática 0
Hora Estudo 0	Hora Seminário 0	Hora Laboratório 0

Docentes

Edson do Prado Pfutzenreuter

Critério de Avaliação

Leitura dos textos pedidos e Participação nas discussões, apresentação de resumos do que foi estudado, artigo que relate o tema da disciplina com a pesquisa do aluno Observações

Bibliografia

Bolter, Jay David, e Richard Grusin. *Remediation: Understanding New Media*. 1st ed. The MIT Press, 1999.
Manovich, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge: The MIT Press, 2001. McCullough, Malcolm.
Abstracting craft?: the practiced digital hand. 1st MIT Press paperback ed. Cambridge Mass.: MIT Press, 1998.
Pareyson, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1989. Pfutzenreuter,
Edson do Prado. "O desejo material?: um estudo sobre o papel do material na criação artística." Dissertação de
mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1992. Salles, Cecilia. Gesto inacabado?: processo de
criação artística. 1. ed. São Paulo SP Brasil: FAPESP ?;Annablume, 1998. Salles, Cecilia. Redes da criação?:
construção da obra de arte. Vinhedo SP: Editora Horizonte, 2006. Santaella, Lucia, e Winfried Nöth. *Imagen:*
cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Editora Iluminuras, 1998. Santaella, Lucia. *Linguagens líquidas na era da*
mobilidade. São Paulo: Editora Paulus, 2007. Santaella, Lucia. *Matrizes da linguagem e pensamento?: sonora*
visual verbal?: aplicacões na hipermídia. São Paulo SP Brasil: FAPESP?;Iluminuras, 2001. Scott, Frances W.
"Process from the Peircean point of view: some applications to art". *American Journal of Semiotics* 2, no 1/2
(1983): 157-174.

Conteúdo

Linguagem Sistema de signos Linguagem visual A complexidade do conceito de imagem Imagem e tempo-percepção Materialidade da imagem Produção, reprodução, registro Percepção cognição e ação, Arte e matéria Criação como um processo semiótico Materiais, ferramentas e técnicas Material e imaginário Relação palavra imagem Paradigmas da imagem

Metodologia

Aulas expositivas acompanhadas com dinâmicas de discussão de textos

Observação